
<HEAD> WELCOME TO
VOMIT-SHIT ZIN
ОСЕНЬ-ЗИМА 2006/07
</HEAD>
SHIT
HCl
NON-PHOTOZHOP
GRAPH

Прогон редактора.....

Привет, многоуважаемый читатель! Ух, вот и выпущен первый номер кировского shit зина под названием "ТиппоДРОМ", смысл к-ого я и сам не понимаю (возможно это производная от слова "ипподром"?), да хуй с ним, со смыслом. Вы спросите, почему Гипподром? Ответ прост - мне просто понравилось звучание слова, в нем есть какой-то сильный заряд, энергетика. Все началось с нуля, это мой первый опыт зинмэйкерства, так что уверен, что после прочтения (если вы все-таки дочитаете этот vomit-shit до конца) возникнет хуева туча критики, к-ая мне нужна как воздух. Пишите, мне очень нужны отзывы о нем, чтобы исправлять свои ошибки, ведь он создан для тебя, читатель, а ты наверно хочешь видеть как можно меньше этих ошибок. Я делал этот "журнал" на протяжении 4 месяцев. Однажды я понял, что панк - это в первую очередь активность, какая бы она не была, я понял, что если не я, то никто ни за что не подойдет ко мне и не скажет: "чувак давай лепить зин", если я не начну сейчас, то потом может быть поздно. И решил делать вот такой зин, я понимал, что в нем будет много всякой хуйни, к-ая кому-то не понравится, но лучше пытаться делать какой-нить кал, чем тупо бухать и пиздеть в инете. Кароче, не поучишься, не научишься, так что опять я пришел к тому, чтобы вы писали критику (может быть и плюсы какие-нибудь будут, хе-хе).

Далее.. Простите за примитивные вопросы для интервью, это моя первая попытка, за неумные рецензии, это тоже первая попытка, за мега- идиотские блевотные и хуевые ебанутые "рисунки", за субъективные колонки, за непонятные размышления, за корявый почерк (хе-хе, это вам не тэги), за мою бедность, хотелось бы сделать цветную печать, за, может быть, не совсем объективную критику и за все остальное.... Ладно, коль наделал говна, нехуй уж тут оправдываться и извиняться))

Кстати хотелось бы сразу сделать такую сноску, если я говорю панк - это значит я имею ввиду под этим и панков, и скинов, и хардкоров/схе, и всех таких)).. Сразу говорю, что не буду клеймить этот зин и себя ничем: антифашист там, анархист, панк, вегетарианец, я просто имею убеждения, не люблю ярлыков... для меня это в какой-то мере все кажется ярлыками. Чтобы делать что-то доброе (или не делать злое), не надо ставить на себя какие-то штампы.

Вот и все наверно, что я хотел сказать вам во вступлении, и еще: читайте, смотрите, блюйте, грозитесь напоить меня ядом и посылайте в ад, рвите зин на куски, грызите, можете сходить в туалет, но предупреждаю, бумага эта для подтирания задницы не очень подходит, немного жестковата, но дело ваше, не мне о вашей заднице заботиться, можете съездить на природу и разводить им костер, кароче все, на что хватит самой больной фантазии. Мне пох, я бабки за него уже получил)))

Спасибы

МЕГА: группам, ответивших на вопросы и уделивших мне немного внимания, это HWS, GU GUAI XING QIU, RICOCHET, арт-зину "напАРТчили" за общение, интервью, почту и частности Пете за мэйл-арт, ZOOM DOOM'у и напАРТчили за их творчество, к-о провоцирует и вдохновляет меня на всякий бред, sniveller [thof] за несколько рисунков (т очень красиво рисуешь), ну и всем друзьям наверно (до хуя всех перечислять) за то, что в просто есть, советскому общественно-политическому журналу "Ровесник" за инфу, к-ую вырезал, и на нем делал вырезал-наклеил макет, помойкам, к-ые подарили мне эт "Ровесники" (помойки рулят)), а также самое большое и охуенное СПАСИБО ВСЕМ ОГРОМНОМУ ПАНКУ за все!!! И тебе, читатель, за то, что уделил немного внимания эти клочкам бумаги, а если ты что-то даже прочитал и извлек для себя, то это прост замечательно, значит мой труд все-таки прошли не зря.

Копирование, распространение и публичная презентация не только не преследуются, и приветствуются. Но если вы хотите делать это для коммерческой выгоды с например на бухло или еще на какой-нить скам - катитесь в ад!


ФОРМА ПОЕЛА СОДЕРЖАНИЕ:
СОДЕРЖАНИЕ СЪЕЛО ФОРМУ
МЫСЛИ
ИДЕИ
СОДЕРЖАНИЕ УПЛЫЛО ВМЕСТЕ С ФОРМОЙ
СЕРДЦЕ БЕЗУДЕРЖНО БЬЕТСЯ,
ЧТО ПРОНИЗАНО НИТЬЮ ЧУВСТВ,
МОЗГ ПРОИЗВОДИТ ЖИЗНЬ, ЧТО
ВСЕГДА ПОД НАПРЯЖЕНИЕМ,
ТОТ БЕГ ГОВОРИТ ОБ АКТИВНОСТИ, ЧТО
НЕ ТОПЧЕТ
ТОТ САД ПРОДОЛЖАЕТ ЦВЕСТИ, ЧТО ДАРИТ
ДЫ СВОИ БЛИЖНИМ,
СЕРОСТЬ ОБЫДЕННОГО ДНЯ
КАТИТСЯ КОРКОЙ ЧЕРСТВОГО ЛОМТЯ РЖАНОГО ХЛЕБА, БЕЗРАССУДНОСТЬ ФОНАРЕЙ РЕЖУЩИХ ГЛАЗА, ПЕЩЕРА КОРАЛЛОВЫХ РИФОВ ИЗ ОСЛЕПИТЕЛЬНО БЕЛОГО СНЕГА, БЕСКОНЕЧНАЯ ОБОЙМА ТЕНЕЙ ЖЕЛЕЗНЫЙ ПОЖИРАЮЩИЙ МОНСТР ИСПУСКАЕТ ПОТОК
ЖЕЛЕЗОБЕТОННАЯ СТЕНА
НЕЛЮБИМОГО ДНЯ
Я — заключенный. Отбываю в тюрьме десять лет за убийство. Когда мне было 18 лет — тогда я был студентом,— я убил «бритоголового». Не по политическим соображениям, я был очень аполитичной личностью. Они ворвались к нам в дом, и я защищался. Если бы у нас дома не было ружья и если бы я не решился выстрелить, я был бы сейчас мертв.
Я понимаю, что все, что случилось со мной,— крайность, и такого не должно повториться ни с кем. Но за те пять лет, что я нахожусь в тюрьме, я понял, что для того, чтобы это не повторилось, нужно, чтобы не было самих «бритоголовых», потому что на... и они — нераздельны. Сле... нужно устранить причины их появления. Ведь эти нацисты плодятся не случайно. Правые политические деятели, а это профессионалы пропаганды, запугивают людей угрозой засилья эмигрантов. Их пропаганда порождает национализм и в конечном счете и приводит к фашизму. Поэтому, когда я выйду из тюрьмы, я буду бороться против национализма.
ы спрашиваешь, что такое фашизм!
Я отвечу.
Это пьяная оргия убийств,
Где смерть — закон.
Это несмываемая кровь на улицах,
Это болезни и голод,
Которые с каждым днем все сильнее
3

ПАСИ

Сейчас Жозль 18 лет. На вид это смешливая и счастливая девушка из обеспеченной семьи, с уверенностью глядящая в будущее. Однако совсем недавно она выбралась из сущего ада. Наркоманка с 11 лет, она опустилась на самое дно, чтобы зарабатывать себе на героин. Но однажды она позвала на помощь. Ее мать ничего не знала тогда о двойной жизни дочери. Сегодня она рассказывает эту историю.

«Когда я впервые утром обнаружила, что постель Жозль пуста, то была потрясена: ей было 13 лет. Сколько еще таких дней было впоследствии! Я в отчаянии искала ее ночами. Искала в нашем пригороде, в метро, в подземном торговом центре «Форум», где, по ее словам, она часто бывала. Я звонила по всем телефонам и ничего не могла понять. В конце концов она всегда возвращалась домой, но никто не знал, когда она вернется. Она могла себя превосходно чувствовать или, наоборот, быть в совершенно подавленном состоянии. Она рассказывала нам невесть что: что ее пытались похитить, что она слишком много выпила, что осталась у своих приятелей. Мы с мужем были в отчаянии, не понимая, что происходит. Однажды вечером она пришла в крайнем возбуждении. На кухне схватила нож и закричала мне: «Дай мне скорее денег!» Вид у нее был безумный. Я спросила, что она собирается делать с деньгами. Тогда она отбросила нож и показала мне свои руки: «На, смотри...» Ее кожа была усеяна следами от уколов, и я внезапно поняла, что моя малышка, моя девочка стала наркоманкой. Но мне еще предстояло узнать о самом худшем. Длинный путь в ад я проделала вслед за Жозль, шаг за шагом».

За два года до того Жозль было 11 лет. Она училась в 4-м классе, когда впервые выкурила вместе с приятелями по лицею сигарету с наркотиками. Начало весьма обычное: самокрутка идет по кругу, от нее не отказывается никто — ведь на тебя смотрят старшеклассники, и так хочется казаться приобщенным. После первой сигареты было много других. Очень быстро человек втягивается, и наступает трагический этап — переход на сильные наркотики. Год спустя Жозль знакомится при выходе из лицея с мальчиком, который колет себе наркотики. Он приобщает ее к этому. Тогда Жозль было 12 лет...

«Ее привлекали приключения,— говорит ее мать.— От наркотиков у нее возникало ощущение полета, парения. Ей казалось, что она становится выше всех людей и вещей. Она больше не любила школу, скучала с нами, открывала для себя запретные удовольствия, не отдавая себе отчета, что с каждым уколом она все ближе приближается к смерти. А мы, родители, ведущие тепличное существование в комфортабельном особняке в пригороде Версаля, по-прежнему ничего не понимали. Мы знали, что она прогуливает занятия, иногда ворует у нас деньги. Но, наверно, мы просто ничего не хотели знать».

В реальности катастрофа для Жозль началась в подземном торговом центре «Форум» (излюбленное место сборищ наркоманов в Париже.— *Прим. ред.*), когда в двенадцать с половиной лет она встретила там Карима, торговца наркотиками, который был чуть старше ее. Тот соблазнил ее. Она стала встречаться с ним, а он давал ей столько «товара», сколько она просила. И даже больше. Жозль была счастлива. Она познакомилась с его друзьями. Как и он, они торговали наркотиками и были всегда окружены яркими девицами.

От порции к порции, которыми ее щедро снабжал Карим, петля затягивалась все туже, девушка не замечала этого. Как раз в то время она «забывала» вернуться вечером домой, когда ее мать бегала по комиссариатам полиции, оставляя повсюду извещения о розыске. Когда дочь возвращалась, мать пыталась запереть ее в комнате. Жозль всегда удавалось убежать, найти Карима и героин, без которого она теперь не могла обходиться.

«Однажды утром она проснулась у него дома, в подавленном состоянии, вся в поту, с судорогами по всему телу. Это было жуткое состояние наркотического голода. Она уже «созрела». Карим объяснил ей, что у него больше нет денег, чтобы снабжать ее, и что она должна сама доставать деньги, чтобы покупать себе наркотики. Он был одновременно нежен и жесток, и моя бедная девочка не понимала, что с ней происходит, но не могла больше жить без дозы, могла умереть без наркотиков. В конце концов она начала торговать собой, ведь у нее не было иного выхода. В тот период она возвращалась домой только для того, чтобы вымыться, переодеться, солгать что-нибудь с невинным видом и снова уйти,— продолжает ее мать.— Из страха потерять ее окончательно мы делали вид, что верим ей».

В своей жалкой комнате, которую для нее снял Карим, Жозль колола себе наркотики, согнувшись над умывальником. «Она принимала наркотики, чтобы забыться, а так как ей о многом нужно было забыть, она кололась все больше,— говорит ее мать.— Она боялась — ведь ей было 13 лет. У нее было много клиентов, которые ценили ее молодость, светлые волосы, голубые глаза и хорошо ей платили. Она никогда с ними не разговаривала, будто не осознавая их присутствия. Всю свою выручку она отдавала Кариму, и он предоставлял ей требуемое количество героина».

Однажды ей улыбнулась удача, но тогда она еще не знала, что это удача: ее задержала полиция. Выяснилось, что ее разыскивают, что она наркоманка. Но пока никто не знал, что она торгует собой, чтобы покупать «порошок». Именно в тот вечер и произошла сцена с ножом. «Шок был ужасен, мы почувствовали свою ответственность, вину, несчастье. Теперь нужно было не только вернуть Жозль, но и спасти ее от самой себя. Я обращалась с призывами в разные ассоциации, говорила с другими родителями. Безнадежно. Мы были беспомощны, ничтожны. Вы не можете себе представить, что значит чувствовать, что ты ничего не можешь сделать для своего ребенка, продолжающего убивать себя. Я пыталась переубедить Жозль. Наш семейный врач давал ей успокоительное, но на нее это не оказывало ни малейшего действия. Мы угрожали ей — какая глупость! — поместить ее в пансион. Иногда в отчаянии мы думали, что лучше всего было бы посадить ее в тюрьму. Мы напрасно стучались во все двери: в центр семейной психотерапии, «Мармоттан», обращались к психологам, врачам, сотрудникам учреждений социального обеспечения, к психиатрам. 13-летний наркоман — это не вписывалось в привычные для них схемы. И все началось снова, как до ареста дочери. Отлучки из дому, ложь».

Правда, через несколько недель у нее произошло внезапное прозрение. Она пыталась разорвать свои цепи и покинуть Карима, но ушла не очень далеко: друзья Карима увидели ее бегущей по улице, схватили, привели назад и избили. Но в любом случае, куда она могла бы пойти! На какие деньги смогла бы доставать «порошок»! Кроме того, Карим грозил отомстить ее родителям или ей самой, сделав так, что она исчезнет, не оставив следов, как было уже со многими другими. Кариму нужны были деньги, которые зарабатывала для него Жозль. Ей 14 лет, и она потребляет в день до 1 грамма героина. Она похожа на скелет и дошла до такой степени, что наркотики больше не приносят ей облегчения.

Что же произошло однажды утром! Она поняла, что все решится сейчас или никогда. «Я была дома,— рассказывает ее мать,— когда зазвонил телефон. На другом конце провода послышался слабый голос: это Жозль звала меня на помощь. «Мама, мама, приходи за мной, скорей». Как долго я ждала этого момента! Я нашла ее — она лежала скорчившись у какого-то подъезда, грязная, измазанная, со следами слез на щеках. Она стонала, как больной ребенок: «Спаси меня, мама, спаси». Это был живой труп. По пути домой она дрожала, ее рвало, она все делала под себя. Я ухаживала за ней, как за новорожденной. Я ее вымыла с ног до головы, кормила ее с ложечки, качала, убаюкивала. Наконец-то я была счастлива — ведь теперь у нее был шанс выбраться».

Жозль покончила с прежним образом жизни, но не с наркотиками. В тот период она украла у своих родителей драгоценности, серебро, чековую книжку, коллекцию марок, все это она продала за бесценок — всего за несколько доз наркотиков. Семья, которая жила весьма состоятельно, за несколько месяцев была практически разорена. Потом Жозль сама занялась торговлей наркотиками, стала жить в заброшенной квартире вместе с подобными ей людьми. Там она увидела, как умерли от чрезмерной дозы наркотиков двое ее товарищей, а двое других покончили жизнь самоубийством. Затем Жозль арестовали за торговлю наркотиками. Как ни странно, это лучшее, что могло с ней случиться. Это было ее спасительным шансом. Тогда ей было 15 лет. На нее было страшно смотреть, она ничего не ела, дичилась людей, находилась на грани утраты умственных способностей. Судья по делам несовершеннолетних предложил направить Жозль, конечно, при условии, что она сама хочет лечиться от наркомании, в ассоциацию «Патриарх» в местечке Ла-Мот близ Тулузы.

«Для всех нас это было выходом из тупика,— говорит ее мать.— Но что это была за поездка, что за рискованная вылазка! Жозль колола себе наркотики в момент отъезда. По дороге она пыталась убежать, и мне приходилось силой удерживать ее на месте. Наконец мы достигли цели. Я привезла туда потенциальную смертницу».

ХЕЛЬГА

В Терезин прибыла большая партия польских детей. Вид у них был изможденный. Серые от грязи лица — серьезные, морщинистые, как у стариков, а в глазах — дикий испуг. И все обриты наголо — из-за вшей. Нас поразило вот что: когда их повели в душ, они были просто в невменяемом состоянии. А ведь душ — это совсем не страшно. Или это было страшно — там, откуда их привезли... Может, они думали... Думали, что... Мы не любили об этом говорить.

данная статья проводится без всяких медицинских телег про строение зародыша и нкции его органов на определенном этапе беременности со всякими научными прогонами... Это слишком скучно и никого не впечатлит. Здесь просто представлены виды абортов с их фотами, чтоб показать всю жестокость и безнравственность этого процесса+н-ые статистические данные.

"Инструмент еще не коснулся бенка, но он уже возбужден, его сердечные удары щаются и достигают приблизительно 200 ударов в минуту. куум-кюретка нащупывает ребенка, и он широко раскрывает рот в безмолвном ике....."



ОТСАСЫВАЮЩИЙ АБОРТ (ВАКУУМ-АСПИРАЦИЯ)

Врач пользуется мощной отсасывающей трубкой - вакуум-кюреткой. Она отрывает части тела ребенка и плаценту, отсасывая <продукт беременности> в специальную банку. Младенец обычно чувствует приближение смерти, его сердцебиение усиливается, он пытается отодвинуться от инструмента и в безмолвном крике широко открывает рот.

АБОРТ ПЕТЛЕОБРАЗНЫМ НОЖОМ

Младенец иссекается на куски, плацента отслаивается и скабливается от стенки матки.

АБОРТ ЩИПЦЕОБРАЗНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ

инеколог захватывает часть тела и отрывает . Это продолжается до тех пор, пока все сти тельца, а также послед не будут удалены.



АБОРТ ОТРАВЛЕНИЕМ СОЛЬЮ

Через брюшную полость матери с помощью длинной иглы внутрь околоплодной оболочки впрыскивается концентрированный раствор соли. Ребенок вдыхает соль и вдобавок получает сильные ожоги всего тела, и мучительно умирает в течение часа.

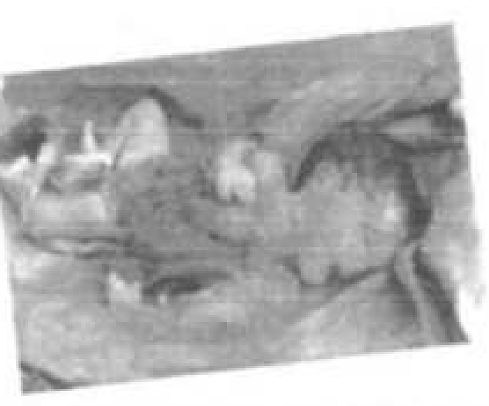
АБОРТ С ПОМОЩЬЮ ТАБЛЕТОК

По многим причинам часто оказывается неэффективным, и тогда ребенок может родиться со значительными физическими уродствами и умственной неполноценностью.

АБОРТ С ПОМОЩЬЮ КЕСАРЕВА СЕЧЕНИЯ (ГИСТЕРОТОМИЯ)



Ребенка извлекают через разрез в брюшной полости матери, отсекают от пуповины и оставляют где-нибудь от глаз подальше - на подоконнике, в мусорном ведре... Аборт применяется при больших сроках беременности, ребенок уже движется, дышит, кричит, и умирает иногда в течение суток.



"В некоторых клиниках Германии и Франции платят женщинам за то, чтобы они делали аборт кесаревым сечением для получения в руки живого младенца, нужного для проведения опытов и изготовления косметических средств".

"За последние десять лет в мире было лишено жизни около 400 миллионов нерожденных младенцев врачами, которые, несмотря на свою клятву, считают, что они выполняют свой врачебный долг. И первое место здесь принадлежит России! Ежегодно в нашей стране матерями во чреве убивается (по офиц. статистике) около 8 миллионов человек, а на самом деле много больше".

Я не говорю, что я абсолютно против абортов и я верю, что все-такие существуют н-ые основания для их проведения. Но все-таки большинство этих убийств происходит именно из-за глупости и непредусмотрительности людей, вступающих в половой контакт.



Онанизм - это тоже diy)) Возбуждайтесь независимо от каких-либо факторов, делайте я сами, реализовывайте сами свои потребности. Короче читайте может быть это вам годится. Желаю успехов!))))

генд. Если ты будешь этим заниматься, то: а) ослепнешь, б) на ладонях начнут расти волосы, в) сойдешь с ума, г) оторвешь эту штуку и, самая страшная: д) станешь заниматься этим все время. Именно этими ужасами всю жизнь пугали подростков. Все это правда: я ношу очки, у меня волосатые руки и в качестве последнего доказательства могу предъявить счета от психиатра.

МУЖСКИЕ СП

Бедра

Можно мастурбировать, вставляя член между бедрами. Постарайтесь наклонить гированный член как бы под себя и зажмите его между бедрами. Затем немного ведите бедра и слегка освободите член. Процедуру повторить до тех пор, пока при атии члена не почувствуется приближение оргазма. Применение способа "Бедра" в ной комнате при нахождении вашего тела под водой прибавит новых впечатлений.

Без рук

Лягте на край кровати на левый бок. Левую ногу расположите вдоль кровати, а правую, сгибая, опустите на пол, при этом коснувшись пола пальцами ног. Напрягите мышцы ног ьно-сильно. При этом эрегированный член будет медленно возбуждаться всё сильней, йдёт достаточно времени, когда произойдет разрядка.

Весенняя чистка

Одной рукой оттяните крайнюю плоть члена до предела и держите руку на члене. едварительно смазав вторую руку, начинайте ею "откручивать" головку своего члена.

Виртуальный друг

Встаньте на четвереньки. Положите правое предплечье на пол, после чего расположите нём голову. Теперь левой рукой возбудите член любым удобным вам способом. Начните стурбировать правой рукой. Создастся ощущение, что член мастурбирует кто-то сторонний. Единственное неудобство - плечо быстро устает.

Дверной звонок

Это способ для тех парней, кто не боится немного постимулировать себе задний проход. омендуем для начала принять душ или ванну. Как только вы хорошенько себя возбудили, исядьте на колени - так вы получите свободный доступ для рук как спереди, так и сзади. местите одну руку сзади, между ягодицами, прикоснувшись кончиком пальца к заднему оходу, но не проникая внутрь. Другой рукой мягко обхватите головку члена. Теперь ните перемещать или вращать кончиком пальца в области заднего прохода, мягко и легка, подобно нажатию на дверной звонок. В то же время начните легонько сжимать оловку члена другой рукой. Ритмично работайте обеими руками, согласованно разработав диный темп. Приятные ощущения начнут приходить откуда-то снизу. Позвольте этому аспространяться через все ваше тело.

Ловушка для рук

Полностью разденьтесь и сядьте на колени на пол (ковер был бы весьма кстати), азместив в изгибе колен предплечья. Если всё сделали правильно, ваши руки попали повно в ловушку ног, а тело оказалось как бы "сложенным" сверху. В это время вам следует росто стимулировать член одной рукой, используя любой из способов, при этом оглаживая мошонку другой. Можно наклонить голову, или упереться ей в пол так, чтобы идеть весь процесс. Если вы планируете кончить, используя этот способ, заблаговременно одложите снизу бумажные полотенца или тряпочку, чтобы не сильно забрызгать ковер.

Психологический

Воздержитесь от мастурбации на некоторое продолжительное время. После чего, сядьте, пытайтесь сосредоточиться и попробуйте написать эротический рассказ с иллюстрациями в контексте. На одну или две страницы. В процессе написания наступает сильнейшее возбуждение. После написания я перечитываю несколько раз и кончаю, не трогая себя.

Разжигание костра древним способом

Поместите эрегированный член между внутренних сторон ладоней обеих ваших рук. При этом сосредоточьте внимание на ладонях: по отношению к члену они поначалу должны быть нежными и чуткими, буквально повторять его изгибы, давление на член должно быть минимальным. Постепенно можно наращивать давление, форсировать темп. Способ хорош для тех, кто хочет кончить, к примеру, раз шесть в течение десяти минут и на несколько часов забыть о сексе. Требует определённой предварительной тренировки.

ЖЕНСКИЕ СПОСОБЫ

Бедра

Некоторые женщины могут достигать сексуального возбуждения и даже оргазма путём простого сокращёния бедер (потирания их друг о друга), таким образом стимулируя клитор. Если вы видите, что у женщины ноги скрещены, она усиленно сгибается и с напряжением сжимает бедра, вероятно, она испытывает значительно более приятные ощущения, чем можно было бы подумать (особенно, если она покачивает ногой, чтобы скрыть движения бедер, необычно быстро и глубоко дышит, прижимая журнал или сумку к низу живота, покрывается румянцем). Долгая поездка в общественном транспорте? Сидячая работа за столом? Нет проблем. Некоторые рекомендации для начала. Если мастурбируете дома, возьмите себе за правило сжимать бедра вместе при наступлении оргазма. После того, как это станет вашей второй натурой, сжимайте бедра в тот момент, когда вы уже не можете остановиться на пути к оргазму (но еще не достигли его), убирайте прочь свои руки, предоставьте бедрам самим довести вас до кульминации. Иногда это не будет удаваться, но результат того стоит. Постепенно с помощью фантазий и приятных ассоциаций вы будете способны обходиться только бедрами на все более ранней стадии акта мастурбации.

Выявление

Эта техника немного специфична: для одних она работает, для других - нет. Задержите левой рукой губы киски так, чтобы клитор был очень как бы выдвинут наружу. Указательным пальцем правой руки, точнее, его кончиком, начинаем играть с клитором. Как правило, всё заканчивается восхитительным оргазмом, когда сдержаться на меньшее уже нет сил.

Ладошки

Складываете две ладошки. Помещаете у себя между ног. Кому как лучше, поближе к клитору или же ближе ко входу во влагалище. Почему именно две ладошки, а не одна? Чтобы не было соблазна дополнительно себе что-то стимулировать. Способ тем хорош, что именно две ладошки продлевают наступление оргазма, и при этом вы не перегораете.

Трение

Разместите два пальца любой руки на клиторе. Перемещайте ими по кругу по его вершине. В процессе мастурбации можно изменять давление и скорость. Можно испытать оргазм уже через минуту.. По необходимости пальцы можно смазать маслом или кремом, однако я не думаю, что это и в самом деле понадобится.

Захват

Задержи левой рукой половые губки таким образом, чтобы клитор был максимально «выдвинут», а пальцами правой руки начинай нежно забавляться с ним, постепенно наращивая темп, при желании можно даже перейти к совершенно дикому темпу, который впоследствии выльется в ни с чем не сравнимый оргазм. Однако если и этого не достаточно, продолжая массировать клитор, просунь два-три пальца(по вкусу) во влагалище и начинай проталкивать вперед-назад. Двойная стимуляция поможет тебе заменить партнера, и доставит множество новых ощущений.



...речь там шла об одном европейском принце, который живет во дворце из пятисот (пятисот, а не каких-то пятидесяти!) комнат, и, как гулко признал комментатор, все они не только полностью обставлены дорогой мебелью, но и украшены драгоценными произведениями искусства, сокровищами, собранными со всего мира. Под конец передачи показали, как «сюрпризом для принца» его принцесса устроила празднование дня рождения своего супруга — вечеринка продолжалась три дня и обошлась примерно в три миллиона. Потом передачу прервали и стали транслировать рекламу, а я переключил канал и наткнулся на передачу о голоде и засухе в Африке. Показывали кроотных детей, которым оставалось жить несколько дней или часов, с ножками и ручками не толще карандаша и чудовищно раздутыми животами. Я не мог этого вынести, мне как будто бы всадили раскаленную кочергу прямо в нутро. Я был опустошен — шок, ужас, стыд — стыд за себя и за весь род людской. Как! Почему! — вот вопросы, которые чаще всего задают мне, и я сам задаю их себе, и сам ищу ответа. Где он, ответ? Я только знаю, что дальше ... [illegible] не может. Цена, ...



БЫСТРЫЙ ГЛАЗ. Перед вами — одна из студенток японской Ассоциации быстрого чтения. Курсы ассоциации работают с 1983 года, посещают их менеджеры, журналисты, студенты. Уже через несколько месяцев они начинают читать в 60—70 раз быстрее обычного. Слушатели курсов обучаются специальной технике: глаза, не скользя по строчкам, словно фотографируют целые страницы, которые затем как бы «проявляются» в памяти. Пока неясно, пригодна ли новая система для иероглифического письма, однако уже сейчас очевидно, что она применима для получения информации в уже известной области знаний, но никак не для чтения художественной литературы.



...думают

Перед вами, читатель, резиновая пуля. Эта пуля, утверждают ее изобретатели, безвредная. Эта пуля специальная: она предназначена для разгона уличных демонстраций. Этими «безвредными» пулями в Ольстере было убито четырнадцать человек. Последней жертвой стал одиннадцатилетний мальчик-католик Стефан Макконахи. Было это в апреле.

А в середине мая Европейский парламент большинством голосов проголосовал за запрещение резиновых пуль в странах Европейского сообщества, в том числе и в Северной Ирландии. Но... Голосование голосованием, а запрет пока законной силы не имеет и вряд ли будет иметь. Потому что, как заявил британский министр по делам Северной Ирландии Джеймс Прайор, «конечно, плохо, когда гибнут невинные. Но это не повод для того, чтобы менять политический курс».





На снимках: очередная команда [illegible]

...предпи... ...водили в других страна...

...тво от кзеле...

Пер...

будущего!

шего, как жаловаться и причитать сно-...

[illegible]

...тели не умеют читать. В ... конечно, учили, но после

ства, которые мы приводим, снабжая их цитатами из Гёте,— все это звучит



Основателем мэйл арта принято считать американского художника Рэя Джонсона. С середины 50-х годов прошлого века он занимался рассылкой по почте своих коллажей и списков адресатов (в которые входили и фантастические персонажи). Реальными адресатами этих писем были как известные художники и арт-критики (прежде всего, американские), так и малоизвестные художники Северной/Южной Америки, Западной Европы, Японии. Коллажи обычно сопровождались надписью «Добавь и отправь имярек». Это свидетельствовало об особой заботе Джонсона о коммуникационной составляющей этой почтовой деятельности. В результате появилась сеть художников/поэтов, связанных друг с другом с помощью почты. Сначала Джонсон называл свою деятельность «Мотикос» (Moticos). Это его неологизм, в котором Рэю нравилось, что он мог рассматриваться как форма (в английском языке) и единственного, и множественного числа, в слове также можно было произвольно ставить ударение. В 1962 году друг Рэя Джонсона Эд Планкет написал статью в одном из влиятельных арт-журналов США, где дал название деятельности Рэя «Нью Йоркская школа корреспонденции» (New York Correspondence School). Это название пародировало как модную в то время Нью Йоркскую школу художников (абстрактные экспрессионисты Раушенберг (одноклассник Джонсона по легендарному «Блэк Маунтин» колледжу, наследнику Баухауза), де Кунинг, Ротко, Поллок и другие), так и многочисленные коммерческие курсы обучения живописи по почте. В начале 1970-х школа Рэя «умерла». Джонсон даже отправил соответствующее письмо в отдел некрологов в «New York Times» (формальным поводом послужило создание школы под аналогичным названием канадцами). Но школа немедленно возродилась под именем «Университета Будды Рэя». Рэй организовывал также встречи своих корреспондентов в рамках фантастических клубов: «Клуба голубоглазых», «Фан-клуба Паломы Пикассо» и других. В 1970 году Рэй организовал одну из первых выставок мэйл арта в музее Уитни (Нью Йорк), где показал без отбора все присланные для этой выставки работы. Позже американским художником Лоном Шпигельманом были выработаны особые правила мэйл арт выставок (отсутствие жюри, отбора и возврата работ, документация всем участникам), а также был провозглашен лозунг «Мэйл арт и деньги не смешиваются». С 1970-х годов известен другой популярный лозунг итальянского художника Руджеро Маджи: «Мэйл арт использует институции в местах институций против институций». Эти лозунги показывали демократическую природу мэйл арта и оппозицию коммерческому искусству, а также преемственность бунтарским традициям авангардных групп начала XX века: футуристов, Дада и других. С середины 1960-х годов художники международной группы «Флаксус» (особенно Кен Фридман) стали распространять по почте большие списки художников/поэтов, заинтересованных как в художественных экспериментах с почтой, так и в маргинальных сферах художественного творчества: альтернативные марки и штампы, визуальная (прежде всего, конкретная) поэзия, бук-арт, альтернативная музыка (например, панк-рок), компьютерная графика (ранний период) и т.п. В середине 1970-х годов в популярном журнале «Роллинг Стоунз» был опубликован цикл статей о

мэйл арте. Эти шаги способствовали резкому росту популярности мэйл арта в 1970-х годах: выросло количество участников (куда стали входить не только художники/поэты, но и разнообразные радикально настроенные по отношению к искусству личности (однако в мэйл арте никогда не приветствовались идеи насилия в любой форме)); выросло количество выставок по всему миру, а также количество публикаций: в 80-е появились первые книги, посвященные теме мэйл арта.



Мэйл арт стал выступать неким рамочным образованием, свободной средой, связывающей огромное количество активных творческих личностей. Это пространство генерации идей (например, художественные феномены 80-х «неоизм» и «арт-страйк» родились в мэйл арт сети), оперативного обмена информацией и работами, различных форм коллективного творчества (от рисования на бумаге многими художниками до фестивалей). Через мэйл арт прошли многие известные художники: концептуалист Он Кавара, группа «Флаксус» (в том числе Йоко Оно, Йозеф Бойс и основатель видео-арта Нам Джун Пайк), Энди Уорхол (с которым у Рэя Джонсона были очень теплые отношения) и другие. В некоторых выставках принимали участие Пабло Пикассо и Сальвадор Дали.

Сейчас мэйл арт сеть насчитывает несколько тысяч членов (некоторые исследователи дают цифру 20 тысяч, но точной цифры не знает никто). Только на 2004 год планируется 3 больших фестиваля в Европе: в Бельгии, Германии и Италии. В рамках фестивалей помимо разнообразных выставок, инсталляций и перформансов планируются теоретические дебаты - попытки зафиксировать и осмыслить современное состояние дел в сети: отошение к интернету, фиксация истории мэйл арта (о мэйл арте уже написано несколько диссертаций), открытие архивов для публики и т.п.

Одним из специфических разделов мэйл арта является альтернативная филателия, т.е. марки, сделанные художниками в декоративных целях (эти марки существуют и вне мэйл арт сети). Первая выставка таких марок была проведена в Канаде в 1974 году канадским художником Джеймсом Фельтром. В 1998 году при помощи Фельтра была проведена «Первая в России выставка альтернативных марок» в большом Манеже (Москва) в рамках ежегодного «Арт-Манежа».



Другим специфическим разделом мэйл арта (также переросшим его рамки) является стэмп арт, то есть штампы художников. В США, например, значительным тиражом издается ежемесячная газета «Rubberstamp madness», посвященная стэмп-арту. Это отражает большой интерес к этому виду творчества.

В последнее время часто проводятся выставки открыток мэйл арта или оформленных художниками конвертов. Говорить о выделении открыток или конвертов художников в отдельные направления современного искусства пока рано (это суждение не относится к традиционной филателии или филокартии).

...он сведет меня с ума! Динг... Динг... мне. Сердце у меня бешено забилось...

Анализ самих визуальных работ, представленных на открытках (как и конвертах, марках) затруднителен в силу отсутствия формальных ограничений на применяемые стили и техники. Можно отметить тенденцию к экспериментированию (классические пейзажи, портреты, натюрморты чрезвычайно редки). Многие открытки сделаны в форме коллажа. Это объясняется как влиянием Джонсона (коллаж у него был главной техникой, и он их довольно успешно продавал (эта деятельность была независима от мэйл арта)), так и доступностью самой техники. Часть открыток представляет фотокопию живописной работы или фотографию объекта художника. Небольшая часть является обычными фотографиями или рисунками самых разнообразных стилей. Отдельно можно выделить открытки-приглашения на выставки мэйл арта.

«технике». Из наиболее интересных художников, работающих с открытками, я бы выделил Гвидо Бондиоли (Гватемала-США), Хеннинга Митендорфа (Германия), Гвидо Вермелен (Бельгия), Кеичи Накамура (Япония), Питер Кюстерманн/Нэтмейл (Германия), Улла Рор (Швейцария), НАТО (Франция), Юрген Олбрих (Германия), Руджеро Маджи (Италия).

За последние пять лет зарубежная, особенно английская, рок-музыка изменилась до неузнаваемости. По сути дела, совершенно новое поколение пришло на сцену и отодвинуло в глубокую тень почти всех прежних музыкальных лидеров. Такое уже бывало, скажем, в 1963 году, когда волна бит-бита почти начисто (за единственными исключениями — Пресли, Ричард) «смыла» тогдашних эстрадных звезд. Можно говорить о том, что «новая волна» — это рок-музыка четвертого поколения, если считать первым рок-н-ролл 50-х годов, вторым — музыку середины 60-х («Битлз», Дилана и других), а третьим — так называемый «прогрессивный рок» и прочие течения конца 60-х и 70-х годов.

Нынешняя «новая волна» распадается на много течений, у нее есть свои лидеры, свои «звезды», свой авангард. Строго говоря, поскольку речь идет о Великобритании и США, «новая волна» — это есть современная рок-музыка, ибо почти все, что находится вне ее, есть музыка либо сугубо коммерческая («ЭЛО», «Стикс» и т. п.), либо ностальгическая (ритм-энд-блюз, традиционный рок-н-ролл), либо упорно не желающая сдавать свои позиции, а потому за десять лет успевшая смертельно западной публике надоесть (к примеру, хард-рок)... Итак, новое поколение рок-музыки, основные течения и «типичные» представители приблизительно в хронологическом порядке.

Примерно в 1974 году в богемных кварталах Нью-Йорка появился панк-рок, к концу 1976-го он дошел до Британии, где не удержался в подвалах, а с огромным скандалом — и не однажды! — обрушился на массового слушателя и зрителя. Панк-музыка предельно примитивна: несколько аккордов, бешеный темп, интонации рок-н-ролла, нарочито «грязная» манера игры. Но панк не был музыкальным движением, за ним стояло большее: отчаяние моло-

Никогда в жизни не забуду того, что я видела. Заключенных выстроили в шеренгу, и капитан, командовавший отрядом, произнес речь, прерывая ее, чтобы приказать солдатам удерживать пленников стоя. Их поднимали ударами прикладов, но они снова падали. В заключение своей речи капитан пообещал всем желающим такую же участь. Когда он отдал приказ раздеть осужденных, одежду на них пришлось разрезать, так как она была в крови и присохла к телу. Их связали, согнали в кучу, облили бензином и подожгли. Мой брат и многие другие погибли не сразу. В селении не было воды, и мы не могли потушить огонь.

Солдаты уехали с радостными криками: «Да здравствует армия! Да здравствует президент! Смерть партизанам!» Эта сцена казни породила в наших сердцах ненависть и укрепила нашу волю к борьбе.

SLOVENIA

Часто приходится встречать панков (преимущественно на форумах), к-ые пытаются говорить красивыми, умными словами, цитировать там кого-нибудь или повторять уже 100 раз сказанные слова, к-ые уже просто начинают подзаебывать, или еще какая-нибудь хуйня, считая себя какими-то думающими панками. Ну, например, первое что в голову пришло, меня реально взбесила такая телега: какой-то парень сказал, что "эйджизм - пережиток советских времен". Ну процитировал он фразу, а сам-то над ней хоть задумывался? Какой это нах пережиток советских времен? Дискриминация по возрасту ведь была всегда и везде на самом деле. Далее. При ответе им на какой-нибудь вопрос своими мыслями, они с гордостью обзовут это субъективизмом. Это уже реально начинает добивать. Если ты узнал из учебника по обществознанию такое выражение как "субъективное мнение", то нехуй клеить им все попало. Еще они называют это навязыванием своей точки зрения. Извините меня, но какого хуя я должен отвечать на вопросы объективно, если это мое личное мнение? Я понимаю конечно отчеты, рецензии, где инфа рассчитана на большее кол-во народа (но все равно в них ты даешь свое собственное представление, но хоть какая-то объективность там нужна). Как я считаю, я так вам и отвечу. И не надо потом будет говорить, что это ничего более, чем ваше субъективное мнение. Иначе пиздец, где моя индивидуальность? Всех, кто не соответствует их требованиям называют мудаками, говнарями и прочим хламом, или наоборот, назвав так саркастически - "музыкальными критиками", "прошаренными панками". Хотя между прочим они наверно сами недалеко от первых ушли. Они конечно узнали много новых групп, понятия какие-нибудь, узнали, что "хорошо", а что "плохо". Но они ...

Так что, ребят, вы конечно молодцы, что узнаете много новых интересных вещей
пжста НИКОГДА не считайте себя умнее и круче других. И конечно же уж ООО
изъезженное: "думайте своей головой". Ну и может быть, не пытайтесь перефразиро
других, лучше скажите просто, но своими словами, своими внутренними мыслями, гор
лучше будет.

мне ее … щей, к-ые соответствуют чертам типичного для нашего времени обра молодежи, но в них что-то еще есть. Понимаете, в их глазах еще видна какая-то искорка, них виден потенциал, может для н-ых он совсем незаметен. Я все еще верю, что в каждо человеке есть какое-то творческое, активное начало. Для того, чтобы что-то реально дела не требуются какие-то сверхестественные навыки, нужно только желание и стремление деятельности. У каждого есть огонек в сердце, просто у н-ых он почти полностью завал различного рода грудами хлама, и этот огонек все-таки можно и нужно откопать. Бли бывает жалко своих старых знакомых, когда видишь, каким он был и какой он сейчас, е утянула какая-то трясина, и это просто печально... Наверно, в начале жизни у абсолютн каждого человека есть все предрасположения для того, чтобы что-то творить... Человек существо биосоциальное, ему необходисо жить в обществе, но почему оно так воздейству на него... Оно убивает в нем... Я клоню, к тому, что если ты изменил себя в лучшую сторон панк-хк привел тебя к этому или еще что-то, неважно, то попытайся помочь измени близкого тебе человека, натолкни его на это, кем бы он ни был. Нельзя терять хорош людей, нельзя позволить утонуть им в болоте, кто знает, на что они способны на само деле. Если ты что-то теряешь, ведь ты не махаешь сразу на это рукой, не забиваешь на эт ты пытаешься еще выручить это, достать, может оно блестело не так, как раньше, но все оно выжило. Изменяя себя, помоги измениться близким!!!

...ки группы и тексты песен; музыка же сделала сильный крен в сторону традиционной эстрады. Композитору-гитаристу Крису Стейну нередко удавались хорошие мелодии, а аранжировщики и продюсер доводили записи до блеска. Альбомы группы скучноваты и довольно неровны, но вышедшая в прошлом году сборная пластинка «лучших вещей» по-своему очень сильна и может служить эталоном современной коммерческой эстрадной музыки.

Звезда «Полис»[1] взошла довольно поздно — в 1979 году. Песни «Полис» что-то среднее между регги и пауэр-поп; они не обладают столь явной «товарной» привлекательностью, как продукция «Блонди», и мелодически, как правило, заурядны. Главный козырь «Полис» — блестящая игра всех трех музыкантов (начавших свою карьеру еще до наступления «волны»), своеобразный вокал и в целом очень «свое» звучание. К этому можно добавить живописность группы (три похожих друг на друга мужественных блондина!) и поистине титаническую гастрольную деятельность.

Но все же масштабы «новой волны» относительно скромны. Она не породила всевозможных «маний» (на манер «битломании», «траволтомании» и т. п.), и вызвано это тем, что «новая волна» — некоммерческое в целом ответвление рока. Поэтому какими бы сильными и интересными ни были некоторые представители «новой волны», на буржуазной сцене им трудно конкурировать и с развлекательностью диско, и с привычной комфортабельностью «нормального» рока.

[1] О «Полис» ... за 1982 год.

...ом ...тех, кто ...боится оп... опаздывает, или п... они чувствуют на ... тальный взгляд, нап... да на них смотрю ...

Я испытываю жел... их, и будь я посмеле... потому что благода... было бы отчасти ул... ские взаимоотноше... кого-то означает не... то — кто играет люд... век. (Это предельно ... известно, тем не мене... в этом контексте срав... я знаю, например, что мужчина, играющий Ричарда III, зовется Хельмутом ...

...просто необходимо... ...быть может, все мы и вправду были...

...быть может, он держит ... президента. когда ...

Вам не кажется, что наши зины не то что бы однотипны, но как-то скучны? Они напоминают больше газету из роспечати, нежели diy журнал. Существует много неплохих зинов, но мне кажется, что не хватает им точно одного - угара, безумия, ебанутости и всякого сумашествия. Они могут принимать какой угодно вид: это могут быть просто идиотские рисунки, фанатично-концептуальные изречения, блевотные коллажи, вырезки из всяких

ажорных журналов и советских вестников, обрывки рекламы, куски старых потников, уалетной бумаги, засохшего говна, ошметков от завтрака, обтруханных штанов и тд. Понимаете о чем я? Увидев всякую гадость, от к-ой нормального человека будет тталкивать, или он подумает, что это для полных идиотов, больных или психически евменяемых и прочих отбросов, или же, наоборот, это сразу привлечет его внимание, он сразу скажет: "вот такого я еще не видел", возьмет в руки и погрузится в чтение, а потом и поймет н-ые вещи, о к-ых ведает человек в своем журике. Я вот, например, просто не вижу о многих зинах ничего кроме обычной компьютерной милой версточки. От самого зина не стается практически никаких впечатлений. Как будто двоичный код из нулей и единиц. Нет, может конечно редакторы подобрали интересную информацию, но какие-то следы в олове остаются исключительно от прочитанного. А если инфа хоть и подобрана не очень, се как-то корявенько, но дизайн такой ебнутый, что он сразу отложится у тебя в памяти и удешь с нетерпением ждать нового выпуска. Причем это касается любой направленности: удь то музыкальный, будь политический, будь арт (хотя арт и должен быть таким по пределению), пусть хоть состоит из одних обзоров порнухи (наверно в этом уже есть акой-то угар), хоть че вобщем. Как сказал некий Пит, что он считает, что настоящий diy зин олжен выглядеть так, что он бы не захотел читать его за ужином (вспомнили имХо?).



На вопросы отвечал барабанщик - Бьорн.

Когда и как была создана группа? Откуда такое название?



Мы сформировались в начале 2003 года после развала стритпанк банды Vendetta. Кирстен и я хотели продолжать играть музыку вместе. Однажды мы пошли на гиг группы Amulet из Норвегии, и я спросил себя: "Почему так мало групп, играющих панкэнролл с женским вокалом?" И вот той самой ночью родилась идея для создания новой команды, таким образом мы начали искать музыкантов.

Название Annex5 не имеет никакого значения, это просто 4 человека (изначально было 5), желающих играть музыку вместе. С этим именем мы хотели получить международное опознание как торговой марки)) и то же время избежать какой-либо классификации, мы открыты для любого вида интерпритации.

Какой состав группы? Какие изменения произошли после вашего формирования?

Я упоминал уже, что изначально в группу входило 5 человек. У нас было 2 гитариста, но второй покинул нас после совместной игры в течении нескольких месяцев, мы пробовали приобрести нового, но пока это нам не удается. Так что играем вчетвером.

Кирстен и Бьорн, вы были в Vendetta, вы все еще там? Играли ли в других бандах помимо Annex5 и Vendetta? Что насчет других участников?



Bjoern
drums

Vendetta распалась после ухода вокалиста в результате несчастного случая, он оставил группу, его брат, к-ый играл на басу все еще хотел продолжать играть. Перед Vendetta Кирстен и я замутили кавера на Vice Squad чисто ради забавы, чтобы играть на 2-х маленьких фестах. В конце 80-х я был в хк-панк команде Chemical Maze (выпустили один EP), после этого я стучал на ударных в течении одного года в Англии в The Losers (выпустили один EP и один CD), потом вступил в хк-панк коллектив Recharge (сделали 3 альбома и 2 EP), пел для Angry Samoans и сейчас я в грайнд команде Audio Kollaps (выпустили один сплит и 2 альбома). Тилл и Нико прежде играли в Overnight Sensation.



Kirsten
vocal

Какие группы оказали влияние на Annex5?

Если говорить в целом, то мы никогда не рассуждали так, типа мы хотим быть похожи на того то, каждый имеет н-ые личные влияния, к-ые имеют место существовать, это смесь индивидуальных предпочтений: это панк'77 (Sex Pistols, Iggy Pop, Blondie), британский ой начала 80-х (Vice Squad, Expelled, Violators) и современные панкэнролл коллективы такие как Gluecifer или Turbonegro.

Кто пишет тексты? Откуда берется идея для написания лирики?

Все участники так или иначе вносят вклад. Я или Кирстен имеем новую песню только тогда, когда Тилл или Нико не скажут: "эй, я придумал клевый риф" или что-то в этом роде. Пока что вся лирика написана мною и Кирстен. Мы получаем темы из повседневных

событий так же как и от различных жанров кино. Название песни "Who's gonna clean up this me
появилось в честь предложения, к-ое было произнесено массажисткой, увидевшей грязь по
посетителя, оставившего ее после себя.

Есть ли у вас любимая песня у Annex5? Если да, то какая и почему?

Я думаю нашей любимой композицией является "Prepare to die", из-за своей броской мелодии и хо
к-ые сразу влетят в вашу голову.

Как долго вы все находитесь в панке? Как вы вошли в него?

Я начал слушать панк в начале 80-х, первыми моими группами были Exploited, Slime, Discharge
Skins и Black Flag. В то время было не так много команд и гигов по сравнению с сегодняшни
днями. Кроме того, было довольно опасно ходить одному по улице в косухе, бандане и с хаер
особенно в маленькой деревне, из к-ой я приехал. Когда-то первый аль
Exploited "Punks Not Dead" придал мне большую личную поддержку
положительные эмоции. Я все еще слушаю панк, и я горд быть панком!
Наша вокалистка Кирстен, к-ая выросла в Виннипеге (Канада), рано начала слуш
Blondie, тогда ей было всего 4 года, затем слушала Sex Pistols, канадские груп
типа SNFU, Forgotten Rebels, Death Sentence, ну и разный английский па
Наш басист Нико является большим поклонником Therapy, Ramones и гот-пан
Гитарист Тилл предпочитает разный хард рок и панкэнролл.

Nico
bass

*Как много гигов вы сыграли? С какими бандами играли? Какие произве
на вас наибольшее впечатление?*

Мы сыграли довольно много сэйшенов с The Bones, Leatherface, Argies, Cut my Skin, Hans
Brothers. Я думаю, что все концерты имели определенные моменты.

Есть ли у вас любимый гиг, на к-ом вы уже играли? Если да, то какой и почему?



Мы действительно наслаждались шоу The Bad Days в Husum'е (на севере, около Гамбурга). 3 концерта с Cut My Skin были очень большими и клевыми, мы выручали друг друга с оборудованием. Все поддерживали друг друга и помогали друг другу, а после шоу были жесткие пати. Я помню, что мы очень хорошо провели время в клубе Wild at Heart в Берлине, а после этого пошли в бар Trinkteufel с участниками Cut My Skin, где мы остались до восхода солнца.

Какие релизы уже имеет Annex5? Где люди могут получить ваш мерч?

В 2004 мы выпустили дему на CD "Out in the Cold", к-ый уже полностью распродан. Год сп
вышел "Demons" CD на "Nasty Vinyl", включая также 2 клипа. В 2006 мы записали наш послед
альбом под названием "Sex Rag", к-ый выпущен осенью. Весь мерч можно заказать через наш с
Наш стафф приносят нам дополнительный заработок, т к приходится делать большие затрат
студию.

Вы выпустили свой последний альбом на "Sunny Bastards" в Германии. Что вы может[е] сказать нам об этом? Какие отличия будут от первого вашего cd?

Конечно, мы хотели записать хороший альбом и поэтому много практиковались, чтобы получит[ь] лучшие результаты, избегать ошибок и все спланировать, а также не потерять впустую время на студи[и].



После окончания работы над записью, мы немедленно отослали мно[го] "рекламных" дисков к разным лэйблам, т к наш последний лэйбл "Nasty Vin[yl]" является уже мертвым, их владелец погиб в прошлом году. Через нескольк[о] недель на нас вышли "Sunny Bastards", и в конечном счете мы подписал[и] контракт с ними. Т к "Sunny Bastards" не занимаются винилом, мы може[м] выпускать LP на другом лэйбле. Кроме того, мы можем выпустить CD [за] пределами Европы. В настоящее время ведем переговоры с лэйблами из Бразили[и] и Малайзии.

В целом, мы думаем, что наш последний альбом "Sex Rag" является большим продвижением п[о] сравнению с "Demons" в смысле разнообразия и уровня музыки. Он имеет более сильный саун[д], возможно это из-за того, что Грэг - инженер нашей студии, в этот раз сделал запись на собственно[й] студии, раньше же он производил это на "Mousse T" (известный немецкий DJ). Грэг - хороший парен[ь] и мы удовлетворены его результатами, он невероятно терпелив и мотивирован к нам. Мы рекомендуе[м] его студию любой панк, хк или ой группе.

Мне нравится ваш сайт. На нем есть возможность выбора 2-х языков (немецкого [и] английского), большое кол-во инфы о вас, много фоток и т.д. Как часто вы обновляетесь?

Мы регулярно обновляем его. Я сделал проект сайта уже давно, поэтому для меня не было никакой проблемы запустить его, после того, как мы сколотили банду. Система магазинов он-лайн также помогла мне осуществить наш собственный маленький магазин.

Что вы думаете о сегодняшней сцене? И какой вы видите ее в будущем?

За последние несколько месяцев у нас было много ой-панк гигов в Ганновере с такими группами как Evil Conduct, Bonecrusher, 4 Promille. Эти концерты помогали объединиться панкам и скинам и, я думаю, это очень положительно, т к мы давно не имели никаких сэйшенов в своем родном городе. В начале 80-х, например, сцена состояла только [из] панков и скинов, и происходило много больших гигов с участием The Adicts, Black Flag, Bad Brain[s], Exploited, GBH, English Dogs, One Way System, Varukers, UK Subs, Anti-Nowhere League, Angel[ic] Upstarts, нельзя также забывать немцев Toxoplasma, Slime, Notdurft, The Rest и многие много[е] другие. Когда появился хк со всеми своими причиндалами, многие люди из старшего поколен[ия] отворачивались, и много хк-кидов вошли в сцену. Они ненавидели панков старой школы (77), т е так[их] как мы. В начале 90-х появилась куча идиотов-модников, хк начал становиться модой. Когда Chao[s] Days возвратились в Ганновер, панк-ой сцена начала снова процветать, но панкам и скинам из други[х] городов начало становиться сложновато, т к полицейские на этот раз были хорошо подготовлены к и[х] приезду. В это время панк начал становится только лишь возрастным явлением, т е для подростко[в], хиппарей и антифа-студентов (для нас антифа означало один из элементов образа жизни панка, а н[е] псевдо diy). В будещем я надеюсь, что будет прочное юнити между панками и скинами, к-ые вмес[те] создадут большую силу, вместо того, чтоб становиться скучными хиппарями.



Какие локальные группы вы любите?

Есть н'ые хорошие местные ой-панк банды вроде Guts'n'Glory, Lion Shield, R
Company.

*Если бы вы захотели подвести итог группы, то какую песню бы
выбрали?*

Это было бы "Best years of our lives", тк эта песня отражает взлеты и падения, к'ые каждый из
имел раньше. В прошлые годы н'ые из наших друзей скончались, и все чувства, к'ые мы испытыв
мы хотели объединить в одну песню. Вообще, эта песня о положительных и отрицательных событ
происходивших с нами. Для меня, в "Best years of our lives" также входят огромные Chaos D
проходившие у нас в Ганновере, особенно в 80-е. Было круто видеть много панков и скин
объединяющихся в одном городе. Это действительно очень важно как на сцене, так и за ее пределам

Какие планы на будущее у Annex5?

Ну мы планируем играть много гигов, ездить в туры, писать новый материал. Необходимо идти впер

Топ 10?

Ramones, Bonecrusher, Heroines, Perkele, Therapy?, Social Distortion, Run like Hell, Briefs, No
at All, Blondie, Deep Eynde, Racer X, Hateful.

Какие-нибудь пожелания читателям.

Не следуйте инстинктам толпы, будьте верны на своем пути, мочите тех, кто хочет вас сбить с э
пути, сами распоряжайтесь своей жизнью и получайте от нее удовольствие. Будьте громкими, бу
гордыми, будьте панками! Здоровья вам!

контакт с групп
mail@annex5
www.annex5

рет,
скими и люб...

Мне кажется, что я пока не ослеп,
я видел много слепых без
очков,
я чувствую ~~порами~~ то что у других
святое, что падает иголкой в кожу
что светится мутными и скользкими
пятнами,
я чувствую, что там новоселье, где
увидели прежде невидимые вещи,

Джунна Престон. Те процветающие гватемальцы, с которыми мне приходилось встречаться, хвастались, что им удалось достичь мирного сосуществования с индейцами. «Что вы от нас хотите? Чтобы мы по вашему примеру отправили их в резервации?» — спрашивали они у меня.

Однажды в четыре часа утра я ехала на обшарпанном автобусе, битком набитом индейцами, по главной магистрали в западной части Гватемала-Сити. Нас остановили возле армейской пропускной будки. Два солдата в полной маскировочной форме, постукивая гранатами и канистрами со слезоточивым газом, с полуавтоматическими ружьями в руках вошли в автобус. Они приказали всем мужчинам выйти и обыскали их. В салоне осталась я одна, притворившись, что сплю. Они стали рыться в мешках и корзинах на верхних полках. Когда мужчинам было разрешено вновь занять свои места в автобусе, солдат схватил с полки чей-то рюкзак и пошел с ним к выходу.

Его никто не останавливал, но вдруг какой-то молодой индеец подскочил на своем месте и закричал: «Это мой рюкзак!» Солдаты скрутили ему руки. Он тут же сник и едва передвигал ногами, когда его вытаскивали из автобуса.

не новое или более легкое средство
выражения, не метафизика поэзии



Где растворилися валуны и снова река стекла,
но там пожар в доме давно, где
исчезает под крышей вода,
где вечные стены давно научились
ходить, где
сердце лишь
анатомия...

Мне кажется, что там, где не бывало
тьмы, никогда не будет солнца,
мне кажется, что в бездне событий
давно умерла душа

Мне кажется, что тот, кто не
испытывал муки никогда не
увидит восхода и блеска,
что те, кто не копал себя
не поймут никогда других,
мне кажется, что скоро не выпадет
белый снег, а выпадут льдышки,
я думаю, что бессмертная
птица постучит когда-нибудь в
окна добрых,
я думаю, что бедность - чей-то подвиг, но
чей-то вечный грех

...и был против. Знаю я таких типов. Насмотрелся. Учиться не хотят, только перебегают с места на место. Я сам с молодежью работаю. Я мастер на заводе и тренер молодежной секции в спортивном клубе. У нас на заводе тоже такие попадаются, ничего делать не умеют, ленивые.

Нет, я могу оправдать того господина, который стрелял. Эти юнцы слишком зарвались. Если бы кто-нибудь посмел испортить мой автомобиль, с таким трудом заработанный, уж не знаю, что бы я сделал,— вполне возможно, что то же самое.

Юрген. Я с ним не согласен. Кто знает, почему эти ребята вели себя так агрессивно. Я думаю, смерть Ан...

Наверное, в том, что произошло, есть справедливость. С тех пор как я ушел из...

Дедушка. Утром Анди прощался, потом ненад... зашел после обеда, и бол... я уже его не видел. Б... мой! Еще и это пере... в мои семьдесят шесть... Мои дети давно умерл...

HWS

ГиппопоРОМ: Привет! Для начала представь пжста вашу группу. Расскажи вкратце историю. Что означает ваше название? Какие релизы имеются на данный момент?

Большой привет россии! HWS - это GRÄF, DR AGRO HOOS, DERRY DALTON и я - BASTI BASTARDO. Мы сформировали банду в 2001 с нашим старым басистом Davidом, к"ый решил покинуть нас в 2004 из-за работы. На сегодняшний день мы сыграли около 100 гигов в германии, а также играли в австрии, швейцарии, румынии. Мы выпустили 3 релиза на Cd: 2001 - Schmeckt, 2003 – Sex Gewalt +Süssigkeiten и 2004 - Cook your friends. Сейчас мы пишем песни для нашего нового альбома. Название HWS означает HARTWURSTSUPPE (так группа называлась до 2004), что переводится как "суп салями". В 2004 мы решили сократиться просто до HWS, сделать саунд более серьезным. Имя HARTWURSTSUPPE было

думано, когда нам было около 15 лет, мы просто искали самое тупое название, к-ое могли сочинить. да мы еще писали свои текста на немецком, сейчас они на английском.

подтолкнуло вас для создания банды? Что оказало на вас влияние? жет быть какие-то группы, личности, фильмы, книги?



все любим слушать панкрок. Я на 3 года старше, чем остальные ны HWS. На нас оказали влияние н-ые панк группы, к-ые нам вятся. Я начинал играть панк в 1996, когда мне было 15. После то мои друзья предложили мне играть и их банде. Никто из них не л ни на чем играть, у них была всего одна песня. Зато сейчас они играют гораздо лучше я, хахаха. Нам надоели провинциальные подростки, 3 из нас кстати вышли из деревень))) Мы любим NCID, SOCIAL DISTORTION, TERRORGRUPPE, RAMONES, SEX PISTOLS, CLASH, BACKYARD BIES...

пишет тексты? Откуда берется идея для написания лирики? О чем вы поете?

чно тексты пишем я и Graf. Мы поем обо всех вещах, к-ые мы не можем принять и орировать, о тех, к-ые злят нас. Это фашисты, политика, наша сцена, девушки, война и тд. этой планете есть слишком много гавнюков, к-ые делают много неправильных и опасных дей. Мы тоже об этом пишем.

часто играете концерты, ездите в туры? С какими группами играли и любите играть? Какие гиги ли самыми крутыми и интересными? Какая публика приходит?

ые популярные команды, с к-ыми мы играли, это конечно BRIEFS, BEATSTEAKS, STREET DOGS, RRORGRUPPE и н-ые известные немецкие банды. Конечно, мы любим играть с теми, кто нам вится, но до SOCIAL DISTORTION и RANCID нам еще далеко. Надеюсь, мы сможем сыграть с сационными BRIEFS, когда они возвратятся в германию. Кажется, мы влюбились в этих парней. овной контингент на наших гигах составляют подростки. Это панки, скейтеры, скины и просто мальные ребята. Мы не можем заботиться о стиле ребят. Для важно, чтобы они были антифашистами и делали шоу вместе с и. Они должны думать головой и врубаться в то, что мы хотим зать в своих песнях. Самой крутой и захватывающей вещью , наверное, тур по румынии. Все люди были очень дружны и али каждый вечер большие вечеринки. Это просто изумляло!



кой элемент для вас самый важный в панке? Музыка, тексты, таж, драйв или что-то еще?

эти элементы очень важны в панке. Главное, чтобы все шло от самого сердца. Панк - это енный путь, образ жизни. В панке люди говорят то, что им не нравится абсолютно искренне. йти на улицы и протестовать. Это все панк. Я могу сказать намного больше но, к сожалению, плохо дею английским. Мы любим играть грязную музыку с политизированной лирикой, любим кировать людей своим стилем. Также очень важно поведение.

акого возрасте вы в панке? Какие группы вы слушали тогда? Чем занимались? И какие группы бите сейчас? Какие изменения произошли с тех пор?



Я могу рассказать свою коротенькую историю. Когда-то я получил от своего двоюродного брата кассету, мне было тогда 8 лет. Я никогда до этого не слышал такую музыку. Это была самая известная немецкая группа - DIE TOTEN HOSEN. Я сразу же почувствовал любовь к такой музыке и стал искать другие кассеты. Позднее HOSEN выпустили альбом "Learning English", к-ый содержал кавера на старый панк: 999, LURKERS, TV SMITH, JOHNY THUNDERS, RAMONES и др. Я купил LPшки с этими командами. После этого я начал ходить на гиги и видел много немецких андеграунд групп. Сейчас я все еще люблю те старые английские банды, н-ые немецкие, американские и шведские. Существует очень много хороших групп.

Что для вас значит diy и насколько он важен в панке?

DIY очень важен для сцены. Все свои релизы мы выпускаем самостоятельно. Мы основали свой собственный лэйбл - LOVELIKEHATERECORDS. Мы помогаем многим молодым группам для выпуска своего стаффа, пробивания гигов и устраиваем концерты в своем родном городе - Кобурге. За последние 6 лет мы замутили около 100 гигов с самыми разными группами. Я считаю, что группы всегда должны получать деньги на бензин, хорошо поесть, выпить и иметь место для сна и хорошую аудиторию. В будущем мы хотим делать зин и побольше шоу.

Чем занимаетесь кроме музыки? Работа, зин, акции?



Мы любим показывать ребятам вещи, к-ые они не понимают. Мы поддерживаем такую акцию как KEIN BOCK AUF NAZIS, что означает "Ни единого шанса для нацистов". Н-ые немецие банды выпускают dvd и газеты о наци-сцене. Мы производим стафф для ребят. Нацики делают точно также: они выпускают свои записи, втирают молодежи свои идеи. Наша задача - делать все возможное против этого, чем мы и занимаемся.

Имеете ли вы политические убеждения? Насколько для вас это важно в панке?

Как я уже говорил, один из аспектов панка - это поведение. Ты не можешь быть панком, если не уважаешь других или не имеешь толерантность. Конечно, мы не толерантны с бонами и другим скамом. Человек должен твердо решить для себя, что хорошо, а что нет. Мы не голосуем однозначно ни за одну партию. В германии есть очень консервативные партии. Самая лучшая - партия зеленых, к-ая борется за права человека и природы, она допускает меньше всего ошибок. Я голосовал за них, чтобы таким образом не отдать свой голос другим.



Вас интересуют права животных?

Конечно, мы заинтересованы в этом, но большинство все-таки ест мясо. Но все-таки есть более важные проблемы помимо мясоедения. Мы заботимся о том, чтобы животные имели жилище, заботимся о природе. Это конечно очень горячая тема, но все-таки есть более важные вещи.

Расскажите о сцене в вашем городе? Какие положительные и отрицательные черты оно имеет?

Для нашего маленького городка, в к-ом проживает около 40000 жителей, у нас довольно много активности. Концерты, студия, дистро, зин, и где-то 10 панк-групп. На концертах всегда очень клево и весело. К сожалению, есть совершенно аполитичные люди. Мы не считаем их частью реальной сцены.

Какие места есть у вас в городе для концертов, общения? Скваты, альтернативные клубы?

Мы получили молодой клуб под названием Domino, в к-ом происходит большинство шоу, также у нас есть пара пабов, в нем проходят маленькие концерты. Мы любим играть в OYLE, это маленький паб, в к-ый входит порядка 200 панков. Есть политические семинары, к-ые проходят 2 раза в месяц.

Возникают у вас проблемы с властями, полицией, нацистами?

Да, время от времени возникают проблемы с нацистами, но в последние несколько лет прибыло много молодежи, к-ая заинтересовалась панком, так что нацисты боятся приезжать в город. Но много бонов появляется в деревнях. Мы пытаемся сообщать ребятам из деревень о планах нациков и надеемся, что они примут правильную позицию по отношению к этим уродам.

Осенью на российском diy лэйбле вышел ваш сплит с Annex5. Что вы можете сказать об этой группе?

Я посылал cd парню из россии и сказал, чтобы он записал его себе и своим друзьям. До этого момента я не знал о сплите с Annex5. Я не знаю эту группу, только слышал название. Но мы очень рады, что в россии люди интересуются нашей музыкой. Распространяйте наши записи.

Что вы знаете о российской сцене? Общаетесь с какими-нибудь людьми из россии?

Когда-то я читал о группе DISTEMPER, они были в германии много времени. Моя мама имеет друзей в россии, к-ые теперь переезжают в германию, мы помогаем им в этом. Мы еще не общались с российской панк сценой, кроме тебя и того парня, к-ому дал нашу запись. Проклятье, я не помню его имени. Один год я работал в проекте, к-ый поддерживал российских иммигрантов. Я помогал их семьям и детям, особенно в школе, чтобы сдружить их с немецкими детьми, мы вместе играли в спортивные игры. Мне нравилась эта работа, но сейчас я работаю в профессиональном офисе концертов по организации шоу для известных кабаре и звезд комедии. Это забавно.

Напоследок, скажите пожелания читателям.



Я благодарю тебя за интервью. Надеюсь, что вы поняли меНЯ, ТКЯ плохо знаю английский. Спасибо тебе и тому парню ЗА ТО, ЧТО заинтересованы нашей группой. Я вышлю наш новый альбОМ, ЧТОБЫ могли выпустить его в россии. Возможно, что мы сможем ДЕЛАТЬ ЮСК гигов у вас. Заботьтесь друг о друге, объединяйтесь и борИТЕСЬ права!

hws-punkrock.com
myspace.com/hwspunkrock
myspace.com/lovelikehaterecords

На диске предоставлен сплит от двух немецких панк-групп. Первая - клевый мелодичный панкэнролл с мощным и мелодичным женским вокалом, просторными гитарами, глухими барабанами. Незаезженные тексты про повседневные темы, одна песня на экологическую тему. Вторая - панк-рок с элементами рокэнролла, бодрым темпом, бешеными и в то же время очень красивыми гитарными соляками, вокалом, похожим на Тима Армстронга из Rancid. Кажется, что эти соло просто разрывают сердце и кладут туда песню, заставляя сразу же ее полюбить. Очень интересные и опять же нетипичные текста на казалось бы типичные темы: общество, политика, личность. В конверт с диском вложен небольшой буклетик с фотками групп, небольшой инфой о них и, конечно же, текстами на английском и русском языках.

Revive the Freedom&Вегатив split 2006, Makima rec, CD

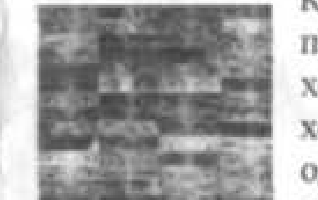
Две иркутские банды выдали нам очередь анарховыстрелов. В обойме Вегатива - 6 композиций в стиле краст-панк с хоровыми подпевками, 1 вокал+3 бэка, гроулинг. Revive the Freedom ну примерно то же самое в музыкальном плане, разве что вокал и саунд менее жесткие, по крайней мере на этой записи мне так показалось. Тексты у обеих групп не отличаются чем-то особо оригинальным: политика, вегетерианство, антифа, экология (имею ввиду сами тексты просты). Впрочем, иркутских анархов это, наверное, мало ебет. Все должно быть просто и убедительно. Оформление в стандартном стиле makima rec, в картонном конверте черно-белый небольшой буклетик с фотками, рисунками, инфой о составах групп и (как без этого) текстами.

Вегатив, s/t 2006, Makima rec, CD



CD-бенефит в поддержку заключенного Романа Камынина. На задней стороне конверта инфа об этом рабочем и телега про сопротивление (грубо говоря). 10 боевиков в стиле краст-панк, местами с гроулингом, пролетают просто незаметно. Еще бы, общая продолжительность диска 5 с лишним минут. Иркутские ребята ведают нам о проблемах экологии, капитализма, прав животных и тд. Оформление конечно же в стиле типичном makima rec-ом стиле.

Глазами клоуна, s/t 2006, Makima rec, CD



К вашему вниманию предоставляется еще одна иркутская команда. Играют панк, может панк-хк в н-ых местах, 3 вокала (не сочетаются, а в разнах песнях разные, иногда с хоровыми подпевками). Порадовала песня про аборты, тк у нас эту тему не очень хорошо освещают, хотя она тоже актуальна. 3 песни антимилитари направленности, одна про похуизм людей к своим ближним, про лес, интро (про себя кароче) и 2 клевых

W.Grinders, "Подчиняйся и потребляй", street print-first.breath.distro, CD

На болванке предоставлено к нашему вниманию 8 политизирован социализированных песен в 2 вокала. Переиграны народная) "Скорострельные песни также "Напряженность". Что касается музыки, то парни отыграли, имхо, клев. И хк без синтеза с другими стилями)+саксофон. Оформление в виде газеты, где на зад фоне прогоны про бухаловку гродненских скинов, ru rec крю и кароче че-то в эт роде. Внутри имеется несколько текстов и крутые безумные рисунки опять литизированно-социализированные. Все пиздато, тока диск постоянно выпадает из обложки и текс и побольше хотелось.

Ricochet, s/t 2006, Presiite rec, CD

тыре композиции выслушиваются на одном дыхании, заставляя задуматься слушат[...] о самом се
оит отметить красивый, мелодичный, может быть чуть-чуть меланхоличный, какой-то атмосферный

улицу, и люди меня узнавали. Иначе бы я сделал что-то не

нетипичный для современных групп инструментал+офигительные персональ нетривиальные текста: заблуждение, рамки, пустота... Вживую ребята тоже смотр довольно круто, эмоционально. Диск завернут в картон, разукрашенный гуашью или какой-то краской. Внутри плакат, как я понял, потрет кого-то, похожего на знамени арийского фюрера, к-ый любил, когда младшая сестра ему писает на голов ангельским кружком над головой (догадались кто? ;-). На обратной стороне пла кста с рисунками. Слушать обязаны все)

Шлам, s/t 2006, diy, 3CD

Мега-умалишенность (в хорошем смысле) аж на 3-х дисках. На 2-х по одному т продолжительностью около 80 мин. Очень тягучая, монотонная и нудная "музыка". Б перегрузом - пещерная музыка, как будто идешь по подземелью... Нойз. На трет диске 2 композиции под названием "Нефтяные лужи" и "Убийство". Здесь уже - б барабаны (вряд ли это драм энд бэйс))), кусками выкрикивания,

Прослушать полностью

машествие общей длительностью около 200 минут (включая все 3 диска) наверное под силу то ень терпеливым. Кстати если кому понравится, то советую послушать альбом Boris 1998 "Ampl orship" (или наоборот, если вы уже его слышали). В оформлении обложки использован жур клеенный коричневым скотчем и скрепленный ржавыми гвоздями.

Внутри в виде приложения фирменный special sticker - Шлам))

Tribute to Химера 2006, "Тотальный джаз", Karma Mira, tape

Питерский лэйбл приготовил нам великолепный трибьют легенд российской пан сцены - очень необычной, самобытной, экспериментаторской хк команды - Химера (среди них: Свиньи в Космосе, ПТВП, Вибратор, Distress, Пауки, Lamant, Ярче солнц, Анкалым, Спички и Кеды, Играй Гармонь и другие) команд, преимущественн Питера и Выборга, среди к-ых есть несколько банд из Москвы, Минска, Валми (латвия) и Тосно (питерская область), отлично отлобали 25 хитов Химеры. Не оставлять без внимания превосходное оформление обложки (форматом А4) с вырезк афиш, статей, фоток группы и сюрреалистических рисунков+вкладыш с прогоном Никонова а имера. Охуительно! Тут нехуй говорить, тут надо слушать и наслаждаться) Всем слушат слаждат

What We Feel&The Force Within, split 2006, Bloodshit rec, CD

Весьма заманчивой может показаться обложка для н-ых неаполитичных люд изображением врага народа №1 (именно такой ответ вы бы получили на запрос "гла враг народа" когда-то почти во всех поисковиках инета), хотя уж все избито выгл Поначалу, смотря на cover, создается впечатление, что внутри все также примитивн правда, оболочка не всегда отражает содержание. И этот пример не стал исключе что безусловно радует, но... Ну, начнем с немцев. Ребята играют шустрый хк, со сме емпа, те чередованием кусков, что-то вроде смеси нью и олд скула хк с н-ыми хаотич лементами+кричящий вокал. От FW 5 песен про место человека, про повторение истор днообразность, что хк - это больше чем музыка, про деньги и др. Кстати, нельзя не сказать, что гр грала с такими ансамблями, как Comeback Kid, Champion, Gool Clear, Fun, Endstand. Так что ого-то это может быть показателем крутизны. What We Feel - питерско-рязанская команда елодичный хк с текстами about антифа, вег-, панк-хк сцена, общество. Отыграла много гигов вра беларуссии с многими группами. Что касается оформления: cd в конверте с инфой о гру нутри+лист с текстами на английском и русском и фоткой FW. Все-таки не хватает чего-то "свы то сразу бы заставило полюбить этот CD

аундом КРИЧ чй эмоциональный вокал+глубокая лирика - это и есть Sandinista! По-моему именно ТАКОЙ ЗВУК БОЛ ет врубиться в посыл группы, позволяет полностью ощутить то настроение. Диск в ... же, пасмурным оформлением, на фоне к-ого рисунки Тимура. 12-страничный буклет, ...ий тоже из его рисунков с текстами на русском и английском языках и комментариями к ...ой песне.

НАЧАЛО НАСЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ

Ничего хорошего, "Дети городских окраин" 2006, Space Rebel rec, CD

ничегохорошего

Простые мелодии, в меру тяжелая и быстрая музыка, легкие на подъем и в тоже время неплохие тексты.... Казалось, что еще нужно для хорошего оя? Но наверно все-таки нет... Ребята очень оживленно ведают нам про свое родное гетто (этому посвящено 2 песни), свою молодость и огонь сердца, про тяжесть рабочих будней, про отсутствие какого-либо сопротивления у нас в стране, в отличие от других стран (интересно, они сами активны в этом плане?). В общем добрая половина песен проникнута духом борьбы за свои права, духом протеста. Реально охуенно стебанула песня "Еще нежнее". Смысл кароче в том, что он перестанет быть хулиганом, лишь бы любимая девушка была рядом, что тусовки больше не давят, он становится самим собою (что это за тусовка такая), что нах все эти подтяжки, короткую стрижку, раскатанные джинсы, но мартина все-таки бросать нельзя))), нах панков, скинов, это все в прошлом... Интересно, это сатира или реально они такие......? Может конечно ребята изрядно над такими стебанулись, но меня как-то песня смутила. Да уж... Глянцевая обложка, разворот с текстами, диджипак.

Interpritation#1

Смотря на обложку мне показалось, что в зине есть какие-то арт-моменты. Но внутри ничего артового нет (жаль, а так хотелось), опять же оболочка не отражает содержания. Журнал интересен лишь с муз. точки зрения, около десятка интервью в основном с хк группами из многих стран: австрия, венгрия, бразилия, сша, германия. Обзоры норвежской, шведской, испанской сцен с позиции людей, проживающих там. Пара колонок, статья про такое явление в панке как riot folk, про вег организации VA и EVU, про безумного человека. Заслуживает уважения наверно то, что ребята общаются с людьми из многих точек земного шара, это безусловно плюс. Но все-таки, хотелось бы побольше колонок и всякой концептуальщины. Не хватает угара, безумства и ебанутости (именно ее)). Не знаю, но по-моему для того, чтобы сразу втюриться в зин, этот атрибут просто необходим. Скучно, но информативно...

Insomnia#1

В interpritation'е на заднем форзаце журнала есть такой типа баннер-рекламка про инсомнию, там написано что-то в том вроде, что "там много мыслей, там много идей, им нужен выход, инсомния=выход". Никакого концептуального говнеца) (ух как я люблю это выражение) я там не нашел,

Rod-Svart Punk#3

Первый и главный плюс, имхо - язык написания зина. Такой простой, разговорный, незамысловатый без всяких там, почему-то это первые впечатления... 3 интервью: Мизантропы, Turbo Lax, Linoleum. Больше всего запомнилось интервью с Линолеумами, получилось длинное и угарное, забавные, позитивные ребята. Далее зин сопровождает клевая колонка про работэйшн, о том, как сэкономить на работе больше свободного времени и сил. Сказка про охоту, где человек сравнивается с животным. Нехитро, но поучительно. Потом опять про инет... Несколько подзаебала эта тема, мое мнение: если есть возможность - покупай, нету - качай. И на десерт довольно живые рецензии на зины и музло. Мой совет: замените безобидную версточку адом, зин будет очень даже заебись, вы же все-таки как никак from ...



— Вы нам подходите,— прошипел

тысяч за то, что он заколол шпагой быка. Шоу снимали в Мадриде, и та-



...пришла в восторг от ...ного американца, ...ориды всячески

...ж опасное заняти...
...отились о дополнитель-
В том районе, где были сокровища, море кишело муренами, акулами не... а и прочей поганью.
...ыло уже по-настоящему ...тельное состязание. Один в отыскал сокровище в глу... ...лине между рифами, но там на него напала мурена. Второй ныряльщик ... сундук и мгновенно ... пасть акулы. Про... ...ая вода помутнел... ...ь эффектно сме... ...экране. Сокро...

...ли они ... думали?

Как только двери открылись, Джим встал и посмотрел на часы. Еще долгих пять часов...

В Мангассете он сел в такси и попросил отвезти его в Нью-Сейлем.

— Нью-Сейлем? — переспросил водитель, разглядывая его отражение в зеркальце заднего вида.

— Совершенно верно.

Шофер поднял трубку радиотелефона...

...Нью-Сейлема. ...дер нахму... ...шофер ...о в его ...сказал ...кому ...лесу ...

...Грузовик ... резко затормозил, и секунду спустя водитель машины дико закричал:

— В... ...стреляй! ...еста-

...маленька... Смотрите, друзья, верн... компания прибыл на место действия. Сейчас вы увидите бегущего Джима и убийц, которые окружают его!

Пробежав по лесу около ста ярдов, Рейдер очутился на бетонном шоссе. Один из убийц продирался сквозь заросли и был уже совсем рядом. Грузовик вырулил на примыкавшую к шоссе дорогу и помчался туда, где стоял Джим. Сейчас он находился примерно на расстоянии мили. С противоположной стороны приближалась легковая машина. Рейдер выбежал на середину шоссе и принялся отчаянно голосовать.

— Живей! — крикнула молоденькая блондинка, сидевшая за рулем.

Рейдер прыгнул в машину, и девушка круто развернула ее. Пули разбила ветровое стекло. Блондинка надавила на акселератор, чуть не сбив одного из убийц, который попытался преградить им путь.

Откинувшись на спинку сиденья, Рейдер зажмурил глаза. Девушка вела автомобиль, напряженно следя за грузовиком через зеркальце заднего вида.

— Джим Рейдер снова вырван из лап смерти! — в экстазе воскликнул Майк Тэрри. — Это стало возможным благодаря доброй самаритянке Янис Морроу,

которая живет в Нью-Йорке, в доме 433 по Лексингтон-авеню...Не отходит от экранов. Только через четыре часа и десять минут Рейдер вздохнет свободно, а за это время всякое может сл...

Sandinista!, s/r 2006, OSK, CD

OSK нередко балует хорошими релизами, и этот пример - не исключение, хотя нет, скорее исключение, он просто замечателен со всех точек зрения. Несложно догадаться, кому посвещается альбом. Группа доделывала релиз уже после гибели Тимура, но отказалась продолжать свое существование под тем же названием. Охуительнейшие интересные текста, к-ые нельзя так просто и однозначно оценить, в них можно много чего обнаружить, просто я не могу сказать, что они просто политизированы, там есть нечто большее. Их нужно прочитать и вникнуть их. Депрессивно-мрачный ньюскул хк с плотным

...него.

— Не знаю. Сейчас начнется съемк... Думаю, вам лучше всего скрыться в... в том лесу справа от дороги. Вы готов...

— Да. Где мне вас найти после все... этого?

Опять двадцать пять. Я уже совсем заебал вас.... А как заебало смотреть и слушать (н... панков, к-ые так высоко о себе думают, как заебало то, что они смотрят на других свысок... заебало, что считают себя умнее других, заебало, что считают себя слишком крутыми. М... реально грустно, что панк не смог поменять их в лучшую сторону, они остались такими ж... гавнюками. Где ваша честность, искреннесть? Чувство солидарности, терпимости друг ... другу, чувство того, что вы - часть одного целого. Вы заебали смеяться над другим... подъебывать их, вы ваще не врубаетесь, что панк - это объединение, что нужно быть плечо... ...чу. Где взаимопонимание, взаимопомощь? Где все это? Ведь это очень важно в панк... ...этом и должен строиться весь панк. В вас нихуя нету кроме ебанутых понтов и амбиций... насмешек... .В вас нихуя нет...



ТИК-ТАК, ТИК-ТАК... ВРЕМЯ ИДЕТ... ВРЕМЯ ЛЕТИТ, БЕЖИТ, КАТИТСЯ, МЧИТСЯ... ВРЕМЯ УХОДИТ... ЕГО НЕЛЬЗЯ СХВАТИТЬ И ОСТАВИТЬ НА ГОД И ДОЛЬШЕ... ОНО БЕЗЖАЛОСТНО... ОНО НЕ МОЖЕТ ВОЗВРАЩАТЬСЯ ТУДА, ОТКУДА ПРИШЛО... ЕМУ ВСЕГДА НАДО БЫТЬ В ДВИЖЕНИИ... ИНОГДА ОНО МОЖЕТ НЕМНОГО ПРИТОРМОЗИТЬ, МОЖЕТ, НАОБОРОТ, УСКОРИТЬСЯ... МОЖЕТ ПРОМЕЛЬКНУТЬ, МОЖЕТ [illegible] ПЕРЕД ТОБОЙ...

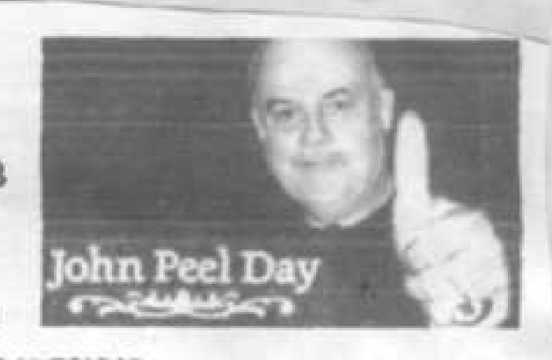
И ВДРУГ [illegible] ПОНЯЛА, ЧТО ПРОЕБАЛА СТОЛЬКО ВРЕМЕНИ, К-ОЕ ОЧЕНЬ ХОЧЕТСЯ ВЕРНУТЬ, НО УВЫ... Я ПРОЖИЛА ЕЩЕ СОВСЕМ НЕМНОГО, НО УЖЕ ЖАЛЕЮ О ПОТЕРЯННЫХ ВПУСТУЮ ЧАСАХ, ДНЯХ, ГОДАХ... КОГДА [illegible] БЫ ЧЕГО-ТО, НО ВРЕМЯ НА САМОМ ДЕЛЕ [illegible], НЕТ, НЕ [illegible]

ОНО ДОРОГО ПО-СВОЕМУ; Я ЧАСТО [illegible], ДУМАЯ, ЧТО НИЧЕГО СТРАШНОГО В ТОМ [illegible]... [illegible] СТАНОВИТСЯ, КОГДА [illegible] СМОГ БЫ СДЕЛАТЬ...

ЖИЗНЬ ДАЕТСЯ ОДИН РАЗ, ДА И ТО ТАК ЖИЗНЬ.

напоминая истину: все течет, все изменяется.

У персонажей Дали часто непомерно вытянуты конечности, гипертрофированы части тела, пропорции и перспектива на полотнах намеренно нарушены. Вытягивается до горизонта обыкновенный стол, становясь широкой дорогой, уходящей вдаль, и деформируется, как в кривом зеркале, голова мальчика в матроске — постоянный образ детства, встречающийся на многих полотнах Дали



Джон Пил — британский радиоведущий (радио Би-би-си) и диск-жокей, награждён Орденом Британской империи (OBE). известен, как один из самых авторитетных экспертов в области современной музыки. В рамках своей передачи записывал радиоконцерты множества известных музыкантов (в т. ч. когда они были ещё неизвестны. В его эфире звучала очень разнообразная музыка, от рок-н-ролла, панк-рока и метала до фольклора и техно.

Пил родился 30 августа 1939 года в городе Хесуолле под Ливерпулем. Пришёл работат на Би-би-си в конце 1962 года. На Radio 1 в конце 1960-х гг. он принимал и записывал таки гостей как Джими Хендрикс, Сид Баррет. Пил никогда не руководствовался музыкальными предпочтениями широких масс или тенденциями в мире шоу-бизнеса. Концепцией его передач был «баланс между вещами, про которые знаешь, что они людям нравятся, и вещами, про которые думаешь, что они понравятся публике». Ему постоянно удавалось открывать новые таланты и направления в музыке, и первым их транслировать. Джон Пи. делал эксклюзивные передачи, в том числе для «BBC World Service», «VPRO Radio3» в Нидерландах, «Radio Eins» в Германии, «Hitradio Ö3» в Австрии, «Radio Mafia» в Хельсин

Пил поддерживал и поощрял молодые коллективы, транслируя записи на самой заре карьеры. *Среди групп, которые многим обязаны Джону Пилу: Carcass*, Undertones, Fall, Jo Division, Cure, Bolt Thrower, Napalm Death, New Order, FSK, Smiths, Laibach, Atari Teenage Riot, Pulp, White Stripes.

Радиосессии Джона Пила были важной частью его передач. Джон Пил приглашал музыкантов в студию, где они исполняли свои наиболее последнии композиции, часто е не вышедшие на пластинках. Первая такая радиосессия состоялась в мае 1977 года (выступление панк-группы Damned). Больше всего выступлений (24) на радиопередаче Пила принадлежит Fall, самой любимой группе ди-джея. Множество записей с этих радиосессий были изданы в формате мини-альбомов.

Пил умер 25 октября 2004 года в возрасте 65 лет от инфаркта сердца. Это произошло в время отпуска в перуанском городе Куско.

В октябре 2005 была опубликована автобиография Пила «Margrave of the marshes», начатая Пилом, и законченная его женой Шейлой, детьми, и журналистом Джоном Гилби

Выпуски записей с «Peel Sessions»

Сид Баррет (1986) Bad Religion (1986) Belle and Sebastian Birthday Party (1986) Buzzcocks (1986) Carcass (1986) Nick Cave Kevin Coyne (1986) Cure (1986) Damned (1986) Delgados (2006) Faith Healer (2005) Fall (1986, 1993) Family (1992) FSK Gang Of Four (1986) Gene (2006) Happy Mondays (1997) House Of Love (2000) Jam (1986) Jesus & Mary Chain (2000) Joy Division (1986, 1987) Madness (198 Napalm Death (1993) New Order (1986, 1987, 2004) Orb (1995) Orchestral Maneuvres In The Dark (2000) Plaid (1999) Pulp (2006) Siouxie & The Banshees (1986) Slits (1999) Smiths That Petrol Emotio (1986) Unseen Terror (1992) Wedding Present (1998) Wire (1986)

Неполный список гостей передач Джона Пила

Aavikko, The Afghan Whigs, Aphex Twin, Ash, Atari Teenage Riot, Autechre, B12 (группа), Babes in Toyland, Bad Religion, The Bear Quartet, Beck Hansen, Belle and Sebastian, Beanfield, Bikini Kill, Frank Black, Blur, Billy Bragg, Boards of Canada, Bolt Thrower, The Breeders, The Buzzcocks, Captain Beefheart and his Magic Band, Carcass, Catatonia, Culture, Nick Cave, The Chameleons, The Chemical Brothers, Chicks On Speed, Chumbawamba, The Clash, Coldcut, Julian Cope, Cornershop, Carl Cox, The Cure, Daft Punk, The Datsuns, Dinosaur Jr, Echo and the Bunnymen, Eels, Explosions in the Sky, Extreme Noise Terror, The Fall, Fatboy Slim, The Flaming Stars, FSK, Fugees, Fun Lovin' Criminals, Future Sound of London, Gang Of Four, The Go-Betweens, Happy Mondays, PJ Harvey, Hellacopters, Herman Düne, The Hives, Inspiral Carpets, The Jesus and Mary Chain, Jethro Tull, Joy Division, Kelis, Laibach, Luscious Jackson, Lush, Manic Street Preachers, Masonna, Melt-Banana, The Meteors, Misty in Roots, Morrissey,

ТОТ ДВИГАТЕЛЬ ВЕЧЕН, ТОТ, ЧТО БЕСКОРЫСТЕН, ЧЕСТЕН И ДОБР...
ТЕ СТИХИ ИСКРЕННИ, ЧТО НАПИСАНЫ ОТ ГОРЯ.

[illegible]

Panacea, Pet Shop Boys, Propellerheads, Prophecy Of Doom, Pulp, Rechenzentrum, Schneider TM, Smashing Pumpkins, Simple Minds, Of Mercy, The Slits, The Smiths, The Soft Machine, Stereophonics, Toten Hosen, Travis, The Wedding Present, The White Stripes,

..., Neil Young and Crazy Horse, New ...
..., Orchestral Manoeuvres in the Dark,
... Queen, The Redskins, R.E.M.,
... Skrewdriver, The Shamen, The Sisters
..., Teenage Fanclub, Therapy?, Die
...ah Yeah Yeahs.

…опросы отвечали: АртБрют (в дальнейшем, просто А), Надя (Н) и Макс (М).

Ну, как обычно, для начала представь, пожалуйста, вашу группу.

А: Привет! Артбрюткрю это - я, Макс, Надя и все, кто участвует, присылает, помогает и т.д.

М: Ну, во-первых, у нас нет никакой группы. Точнее, мы сами не группа (групп у меня на кассетах предостаточно). Группа- это как-то.. а и ладно, не называть же себя «коллективом», «командой» или придумывать еще какие-ни пафосные определения. Мы - просто друзья, которые бегут от реальности таким вот образом: рисуя, болтая, шатаясь по городу, слушая музыку.
Представлять нас всех по именам не вижу смысла. Во-первых, это будет скучно читать и никому ничего не скажет все равно. Во-вторых, мы за анонимное (и бесплатное) искусство. Плюс ко всему, к нам может присоединиться любой, кто хочет бежать от реальности аналогичным с нами способом. За последнее время мы познакомились с некоторыми людьми, которых раньше не знали, высказавших желание принять участие во всем этом безумии. Это очень здорово!

То есть в принципе принять участие в вашем проекте может любой человек?

А: В принципе, да.

Н: *Мы, наоборот, это только приветствуем.*

Когда впервые появилась идея создания зина? Что вас подтолкнуло на это? Может кто-то или что-то оказало влияние?

А: Впервые идея издавать зин появилась зимой 2002. Меня вдруг осенило, я зажегся этой идеей. Я тогда вообще не был в курсе этих диайвай дел. Сделал четыре странички с рисунками, текстами и назвал весь этот ад хаос. Отксерил в институте. Раскладывал в метро на сиденьях, в институте пару номеров тоже, и друзьям раздал. Изначально была идея, что зин бесплатный и попадает к людям случайно. Но потом как-то отошел от этой идеи, потому что как-то ведь непонятно, к кому он попал, что подумал человек о нём. В общем, нужно было общение хоть какое с читателем. Познакомился с Надей, решили делать новый Зин из предложенных названий (пучило чутина, последняя пАRТа, космический ужас и пр.) выбрали напАRТачили.
Сделали 2 номера. Потом появился инет, я начал искать инфу про самиздат: так всё и понеслось... Нашел сайт заразы, скачал зинов оттуда. Вот, ксеротика как-то повлияла.
Ещё журнал raw vision об искусстве аутсайдеров. Да, в общем, художники всякие, писатели, какие-то случаи из жизни...

Н: *Вообще, DIY мне был близок, наверное, всегда. До «НапАRТачили» у меня уже была своя группа (женская, тяжелая ☺), мы выпустили диайвай альбом, который записывался дома у моего двоюродного брата, дизайн был сделан своими силами. Еще пытались устраивать диайвай концерты, фесты. С другом делали свой сайт неформатной музыки (не ограниченный панком и хк, там же были и альтернативщики, и гранжеры и пост-гранжеры), выпускали сборник этих групп «Неформат» на CD.*

М: Идея создания зина у меня появилась, когда я прочитал какойтотам по счету номер журнала «неформат» за какойтотам год. 2000 или 2001 год, не помню. Старенький, в общем. Номер был целиком посвящен диайваю с большой обзорной статьей, в частности,

…у меня вентилятор засорил и нагрел

Я ненавижу это расписание, ненавижу тупой

монотонный маршрут, натянутые [illegible] идиотские улыбки

по самиздату. Не только панк/хк, а независимым самодельным журналам вообще. У меня тогда возникло чувство - вот то, что *я искал*, но *никак не мог сформулировать*. Что-то писать, рисовать, извлекать звуки из подручных материалов хотелось давно, но я не знал, что есть целая эээ.. ненавижу слово «субкультура».. есть целый мир, вне рамок которого можно это делать. К сожалению, я очень несобранный, и поэтому так и не создал до сих пор ни одного законченного проекта, будь то зин, музыкальное безумие или собственноручно собранная книжная полка. Продолжив искать *самоделкиных*, нашел их и стал помогать по мере собранности - писать графомании, брать интервью у странных людей и калякать что-то на бумаге.
Если ты спрашиваешь именно про зин «напартачили», то все вопросы, связанные с ним стоит адресовать Пете, потому что я познакомился с ним примерно год назад, когда было сделано уже 4 номера этого хм.. проекта.
Если говорить о влияниях на мое представление, каким должен быть зин («должен»- неправильное слово.. какой бы зин мне понравился или какой я бы хотел делать), то это журнал «ксеротика», в который *я* влюбился с первого прочитанного номера; из целенаправленно музыкальных зинов нравится Get UP! (надеюсь таки дожить до выхода третьего номера), ножи и вилки, которые не являются вроде как исключительно музыкальным зином, а просто выступают в роли Нашего Всего и уже поэтому заслуживают уважения. Наше Все- это вам не журнал «бритва». После прочтения «напартачили» стал калякать с большим усердием и осознанием, зачем я это делаю и каким образом могу выразить свои мысли с помощью картинкосоздания. Так что вот, искренность, непосредственность и лаконичные (или наоборот, пространные, но так чтобы с вкраплениями про сны) рецензии на панк-рок- две лягушки и черепаха с которыми мы строим наше представление об идеальном зине.

Те изначально не с кого было брать пример, все началось с нуля?

А: Ну, да... Хотя вот в детстве читал журналы юность за 90-91. Так там статьи были про журнал «Синефантом» и про Бахчаняна, фотки самиздата. Так я их вырезал и наклеил на шкаф рядом с обёртками от турбо... Может, это и повлияло.

Н: *Ну, с дийвеем я столкнулась в глубоком детстве: это был отпечатанный на машинке и откопированный на каком-то диком ксероксе Набоков, по-моему, которого я у родителей нашла. Так что влияние, все-таки, присутствовало с грудничкового периода.)))*

Почему именно арт-зин? Бывают зины другого плана, почему вы выбрали именно арт?

А: Потому, что я этим интересуюсь... Хотя вот в 5-ом номере не только арт: есть интервью с панк группой, колонка про диайвай. Видимо, влияния сказалось всяких панк/хк зинов. А потом, насколько я знаю, в России не так уж и много арт зинов.

Н: *И вообще, какой смысл на что-то ориентироваться, когда ты "do it yourself"? У тебя как раз полностью развязаны руки, и ты делаешь так, как получается, и то, что нравится. В этом весь кайф!*

М: А почему бы и нет? Другие зины бывают, но при этом ни одного арт-зина (то есть журнала с картинковым преобладанием и приоритетом), кроме «напартачили» я до сих пор не видел. И опять таки, это вопрос к Пете. Я так думаю, в первую очередь потому, что он, как я глубоко убежден, (а он из скромности, может, и нет), является *настоящим* художником и естественно, картинки ему ближе всего.

Когда вы поняли вообще, что вы какие-то не такие как все, в вас что-то есть другое? С чем это связано? Обыватели, посмотрев ваш креатив, могут сказать, что вы немного не в себе)))
(бля вопрос не так сформулировал, меня не поняли)

НАСМЕШЛИВЫЕ УХМЫЛКИ,
2-ЛИКИХ ЯНУСОВ,

ЛИЦЕМЕРИЕ И СМЕХ
РАДИ ПЛАТФОРМЫ,
СРАВНЕНИЕ ТЕЛЕФОНОВ
МОДНЫЕ ШМОТКИ

И СЛОВЕЧКИ,
У [illegible],
ПОДРАЖАНИЕ ДРУГИМ,
РАССКАЗЫ НИ О ЧЕМ,

.: Я - хуй знает... За всех не могу ответить, отвечу за себя. Да, такой как все, вроде: две руки, ве ноги. По-моему, это всё с подростковым периодом жизни связано - "я не такой как все", меня не кто не понимает". Кто-то марки коллекционирует, кто-то вот зины делает.
о поводу не в себе, так может из-за того, что я очень интересуюсь артбрют (искусством умасшедших).

(: Мне просто повезло – мои родители всегда общались с интересными людьми (художниками, исателями и т.д.), и с детства мне как раз казалось, что я – такая как все. А «немного не в себе» скорее учит, как комплимент. Вообще мне кажется, что в каждом обывателе живет ребенок и художник, только ишком глубоко это похоронено в подсознании под слежавшимися пластами бытовухи и повседневной лабежки СМИ. Иногда у очень далеких от диайвай людей можно получить неожиданный отклик, импульс. И то радует! Так что мы, все-таки, такие же, как все)))

: Опять же странная постановка вопроса. Быть не таким как все, значит быть таким, ак все другие. «не таким как все» я ощущал и называл себя во время об(м)учения в коле, когда вместо того, чтобы писать под диктовку учителя чтототам про строение шечника, исписывал парту заклинаниями типа «резервация здесь», «no future», вуки му» и так далее. Но потом я стал замечать, что похожими заклинаниями списаны парты и в других школьных кабинетах, и было это сделано явно не мной. Так о я разочаровался в порче школьного имущества, как в способе противопоставить ебя «всем». Но желание сопротивляться Всему (порой, даже самому себе) и жить в ридуманном самим собой мире с тех пор не пропало и всячески лезет наружу до сих ер. Порой в самый неподходящий момент. Наверное, именно поэтому у меня до сих пор т ни девушки, ни мптри плеера.
о очень грустно. Ну и, конечно, новогодние витрины, реклама (любая, особенно оганы эти кошмарные) и фашистские наклейки в метро меня очень пугают и стораживают.
о все настолько чуждо, что хочется поскорей заткнуть себе чем-нибудь уши, закрыть аза и куда-нибудь убежать.
лько бы всего этого не видеть.
ыватели, скорее всего, «наш креатив» никогда не увидят и слава комутотам. Правда, начальном этапе зиноделания, Петя пробовал оставлять экземпляры «напартачили» в етро, в электричках, в других общественных местах. Авось кто-нибудь найдет, очтет, заинтересуется и напишет.. ни фига подобного не произошло, что говорит о м, что у обывателей есть гораздо более важные и насущные проблемы, чем что-то там дбирать на улице и в это вникать. А вообще, обыватель живет в каждом (во мне так чно..) и кого к ним относить, а кого – нет, это большой вопрос.
то, что мы не в_себе (точнее, наоборот, в себе) это я тебе и без всяких ывателей могу сказать.

ак вообще рождаются идеи для создания очередного коллажа, рисунка, текста? Что вас обуждает для этого?

.: По- разному рождаются. Иногда в голове уже есть готовая задумка. Иногда ведёшь линию, из этого что-то вырисовывается.
обуждает - иногда вот просто хочется нарисовать, слепить коллаж; такой зуд прямо. Или осмотришь художника какого, он тебя вот как-то... И делаешь. Иногда чувство вины, что я вот кой распиздяй... Плюну. Хоть коллажик сделаю. И как-то вроде вот делом занят.

(: Да, действительно, часто хочется что-то сделать под впечатлением от клёвой выставки. Или после нцерта, когда эмоции брызжут через край и жаждут выхода. Часто в повседневной жизни (в метро, в

ОДНИ И ТЕ ЖЕ
ВЫРАЖЕНИЯ
ПОНТЫ, ПУСТЫЕ
АМБИЦИИ...

А МНОГО ДРУГИХ ДЕРЬМО-
ВЫХ ВЕЩЕЙ,
И ВОРАВАУ
PEOPLES SUCK

И Ш У Т

лифте, на улице, в магазине) можно наблюдать какую-то сценку, услышать диалог, который натакивает на ту или иную тему, требующую немедленного воплощения.

М: Некоторые идеи рождаются спонтанно, непосредственно в процессе создания коллажа/картинки, некоторые возникают как рефлексия на происходящие в жизни события, некоторые - просто хаотичное безумие.
У нас был некоторый опыт совместного создания коллажей. То есть не каждый сам дома или где там что-то клеит и потом приносит в общий котел, а именно сесть вдвоем-втроем-вчетвером и что-то сотворить. Было сложно, потому что начинали думать над концепцией коллажа, что именно мы хотим сотворить и что этим сказать. И так вот мы сидели и думали, а время шло и в голову ничего не приходило. В конце концов, мы решили перестать думать, взяли кучу журналов и стали вырезать оттуда что-то, что казалось смешным, глупым, интересным или просто никаким. Потом все это накладывалось на чистый лист бумаги и концепция, композиция рождались сами собой. К сожалению, собраться всем вместе получается редко, поэтому, совместных коллажей у нас всего несколько.
С текстами другая ситуация, тут (пока) все индивидуально. Про себя могу сказать, что рождается некая идея, некий концепт, варится какое-то время в голове и потом просто садишься и пишешь (набираешь на компе в моем случае.. это странно, но я очень не люблю писать что бы от ни было от руки.. да и почерк у меня ужасный). Причем часто значительная часть текста и сюжета.. хм.. приходят именно в процессе физического набора текста.
Побуждает к этому, как правило, попытка как-то выплеснуть свои мысли/переживания/безумие куда бы то ни было, как-то их зафиксировать.
Про тексты в «напартачили» могу сказать, что мне очень нравятся Надины стихи.

Еще по поводу прошлого вопроса, ты сказал, что это подростковое явление, ты считаешь, что ты в этом лишь из-за молодости??

А: Да, нет. Просто я не считаю, что во мне есть что-то другое, отличающие меня от других.

Считаете ли вы панком то, что вы делаете?

А: Смотря, что называть панком. Ты что имеешь ввиду?

Ну панк ведь это больше чем музыка, мода, исходи из соображений того, что ты сам считаешь панком

А: Ну, если больше чем музыка. Пользуемся теми же методами. Вообще симпатизирую всей активности. Это круто. Сделай сам и заиби !!!
форева)))

Н: *Да, панк это, конечно панк, в самом широком и лучшем его понимании!)))*

М: Опять очень сложный вопрос. Смотря, что считать панком. Для меня панк- это, прежде всего ярлык, которым удобно пользоваться для обобщения всех тех чувств, странностей и противоречий, которые, подчас, разрывают тебя (не тебя, то есть, а меня, я высказываю только свое мнение) изнутри и хочется что-то с этим всем сделать. Или сделать что-то, исходя из этого. Все, что получится в итоге и есть панк. Для меня. Это может быть что уго : картинки-тексты-коллажи-музыка, уличные акции, путешествия, общение или что-то дру ое, что позволяет жить и двигаться дальше.
Цитируя старую песню Соломенных Енотов: « просто главное, чтоб было жить опасно/чтобы нас не захватила тишина».
В этом смысле, участие в зиносоздании для меня, безусловно, панк

кую подпись поставили под

Джулия Престон. «Слушайте меня внимательно,— заявил очередной пришедший к власти генерал.— Всякий, кто будет действовать против закона, будет казнен».

Проведя два месяца в Гватемале, я нисколько не удивилась, услышав, что новый президент — генерал Эфраин Риос Монтт — объявил себя «орудием в руках бога».

заявлял, что ничто не презир... ...льно, как обыденность. Може... в этом и кроется его секре... Прошлое художника вполне обыкн... венно, и от этой-то обыкновеннос... он, возможно, и бежал всю жизн... «Не верьте мне,— заявлял Дали р... портерам, жаждущим сенсаций,— ...часто лгу. Действительность так у... мительна».



ПАНК СПОСОБЕН ЧТО-ТО ИЗМЕНИТЬ?

А: изменить человека - может.

Но не более?

А: ты имеешь ввиду революцию и мир во всём мире?

Имею ввиду вообще окружающий мир в лучшую сторону: и людей, и политику, и вообщ все то, что нас окружает

А: сомневаюсь, что как-то может повлиять на политику...
сделал доброе дело, изменил мир в общую сторону. Необязательно вешать на себя ярлык пан чтобы помогать людям, животным.
Так же как и не обязательно кресты на руках, если ты не пьёшь и не куришь.

Н: Как говорил кто-то из мудрейших, «хочешь изменить мир, начни с себя». Вот мы и начинаем. И видим, что все-таки, панк способен что-то изменить. Найти людей, с которыми интересно общаться, делиться, - уже большая перемена в жизни, и небольшая в мире...

М: Черт его знает. Можно взрывать дома и людей, можно калякать, можно влюбляться, можно столько всего делать.. все эти вещи объединяет одно - они направлены на то, чтобы что-то изменить. Себя, свою жизнь, государство, систему и прочие штампы. Результат индивидуален в каждом из случаев. В моем могу сказать, что без панка вся серость, что меня и так окружает, была бы еще более плотной и безвыходной.
Изменить кого-то или что-то в глобальном смысле, вряд ли. В первую очередь, я не понимаю, зачем это нужно тем, кто пытается это сделать. ТО есть, зачем менять сразу Все, когда сначала необходимо что-то изменить в себе. Вот, например, революция или анархическая утопия, эти затасканные слова, к которым стремятся многие, кто тоже как-то для себя определил, что такое панк. Революцию не может сделать группа людей (вспомним РАФ и поймем, что это очень страшная штука, в первую очередь, применимо к самим участником организации.. или не поймем.. я понял..). Революция должна быть массовой, иначе она невозможна. Как мне кажется. ТО есть нужно заставить массы быть революционными, как-то их на это агитировать. Мне не нужна массовая революция. Мне не нужны эти толпы двуногих. Мне не нужна власть. Пока я стараюсь изменить что-то в самом себе, и у меня ничего не получается.
Переделав один из девизов значков гр. лямант, сначала засквотируй себя, потом сквотируй мир.
Я бы хотел пообщаться с тем панком, который смог что-то изменить. В любой области личного или общественного устройства.

А зачем вы вообще занимаетесь всем этим, какова ваша цель? *Что для вас значит все это? Что вы хотите показать читателям?*

А: Ну, как ты себе представляешь ответ...? Я не ставлю никаких целей,
кроме как знакомство с новыми людьми и общение.
Вот я, вот мои друзья-знакомые, вот нам интересно это-это. Тебе тоже? Напиши письмо

Н: Плюс ко всему, это просто «реализация первичного творческого импульса» (возможно неточная цитата из фильма сообщества ЗАИБИ – За Анонимное и Бесплатное Искусство). Так же, как и музыка, стихи...

Ну, просто так ведь наверное ничего не делается, все имеет какую-то цель

А: цель - общение
и дикий угар от склеивания коллажей и рисования

за американскими
наши мальчики

Н: Цель банальнейшая – творческая самореализация и достижение шаткого равновесия, гармонии в своем внутреннем мире.

М: Цели нет. Цель - познакомиться с кем-нибудь еще, и что-то с ним склеить)) Цель - найти приятных людей и начать с ними общаться. Цели нет еще и потому, что все происходит спонтанно, само собой.
Именно поэтому (я) делаю все настолько медленно. Читателям мы ничего не хотим показать, мы хотим с ними общаться. Надеемся, что они смогут все увидеть сами.

Знают ли ваши родители о вашей деятельности? Как они к этому относятся?

А: Мама тут ко мне подошла и таким тоном, как будто я разглядываю порно журнал с шестилетними мальчиками, - Это что самиздат?
(а я вроде ножи и вилки читал) я говорю да. - А про что там? Заглядывает в журнал: -Ааа... про музыку (облегченно). А так никак не относятся, похуй как-то им.

Н: У меня мама чаще всего к творчеству с уважением относится, но не особо расспрашивает, что да как... «Если захочет, сама расскажет» думает.

М: Смотря о какой деятельности ты говоришь. Недавно я был пойман за воровством глазированных сырков типа «твороженное» в супермаркете «перекресток». Вдруг появилось желание спереть сырки. И это при том, что деньги у меня были. Гнусный поступок®. Опыта в воровстве у меня нет, поэтому я был злостно схвачен охранником заведения. Я был допрошен, в частности он меня спросил, почему я украл так мало, и не в «ашане» ли я этому научился (воровать мало, в смысле). Кроме того, я заплатил штраф в размере 40р. Было очень стыдно, глупо и вообще, неприятно.
Придя домой, рассказал эту историю маме, в надежде ее повеселить. Но маме байка не понравилась, она очень расстроилась и сказала, что будет сама покупать мне сырки, чтобы я их больше не воровал.
Так что могу с уверенностью сказать, что к воровской деятельности родители относятся крайне негативно.

Следите ли вы независимой панк-хк сценой? Общаетесь с группами, другими зинмэйкерами и вообще людьми, являющимися активными людьми?

А: За панк-хк я слежу постольку – поскольку, вообще это к Максу вопрос - он шарит. Общаемся с зинмейкерами с Грином (зумдум, ксеротика, группа лямант, лядисмош), Пахотиным (мёртвый тамогочи), Петей (мойпапа собака) с Серёгой (серёга рокер) с Касей и Дареком из Польши (liberation zine) - это с кем мы пересекались. Ну, и по почте с разными людьми.

Ч: *Да, мы общаемся с очень разнообразным народом: и с зинмейкерами, и с музыкантами разношерстными. И вообще наши интересы не ограничены только панком/хк. Не нравятся мне все эти рамки. Мир активных самодеятелей безграничен и не поддается определению)))*

М: Пытаемся следить, но она все время убегает и очень умело заметает следы, оставляя нас в дураках.
У многих современных панк/хк групп такие скучные обложки альбомов, что слушать их нет никакого желания. Есть группы, которые нравятся, но за новинками не слежу. Для меня новинка – какая-то новая открытая для себя команда. Группа может быть как современная, так и, например, 60-х годов прошлого века, когда и понятия «панк» еще не было.
Очень разная музыка на самом деле нравится, от sonic youth, joy division, no means no, kaizers orchestra до анархофолка (lynched, evil robots us), гаражников 60-х годов (misunderstood, the monks, group 1850), панка типа buzzcocks, the germs, dead kennedys, построка, пост-хардкора, и попсы типа bad religion.. из соотечественников- соломенные еноты, лисичкин хлеб, звуки му.. многое далеко не дийвай.. или близко не дийвай.. но все равно любится и слушается.
Как показывает практика поддерживать с кем-то долгие контакты по имейлу- довольно сложная штука. (Мне) довольно сложно писать длинные письма на английском, а если человек не особо разговорчивый (как, например, группа Lynched), то такое общение вскоре затухает, к сожалению.
Из зиноделов и музыкантов дружим с Грином, совмещающим в себе оба этих понятия (зины ксеротика,zoomdoom, гр. лямант и лядисмош), Сережей Пахотиным (зин морто томато/тамагочо), Петя (зин Мой Папа Собака) недавно прислал кое-какие материалы для нашего будущего сплит-зина.
Из иностранцев переписываемся со Стефаном из Франции (зин we're gonna fight), обмениваемся музыкой с Сартой (гр. kalashnikov, Италия).. Вообще, совершенно не важно, делает ли человек зин и играет ли в группе.. а то получается, что упоминаешь каких-то всем известных друзей, а про обычных молчишь, потому что их никто не узнает, по той причине, что у них нет зина/группы/дистро...

Этим летом мы познакомились (тоже, через дайвай каналы) с двумя замечательными парнями Збиней и Михой из Чехии и Словении, соответственно. Не знаю, выпускают ли они что-ни или играют, это абсолютно не важно. Ребята ехали транзитом через Москву в Монголию, оттуда в Китай и так далее до бесконечности. Недавно получил от них открытку из Лаоса. В этом смысле, DIY/панк/хк отличный способ находить новых знакомых, общаться с людьми из разных стран.
В последнее время я испытываю некоторой зуд в плане общения по интересам, хочется новых знакомств с разными безумцами. В поисках контактов открыл maximum rock'n'roll и стал писать тем, чьи работы показались мне интересными (судя по рецензиям). К сожалению, практически никто так и не ответил.

Что больше всего бесит в этой сцене и какие положительные перспективы у нее есть?

А: Больше всего бесит разобщенность, модники, тупая агрессия, катирую-некатирую, панк хк потребительство.

Н: *А еще некая закрытость, своеобразная «элитарность» сцены, что совсем не вяжется с самой идеей. «Фу, эта группа какой-то арт-рок (фолк-джаз, пост-гранж, нью-метал) играет. Необходимо предать ее остракизму, пусть уебывает из нашего клуба и горит в аду». Все это – сплошные ярлыки. А группа, может, самая диайвайная - делает, что ей нравится и не гонится за баблом и славой.*

А: положительные перспективы - становиться больше людей, которые делают.

Н: *Много прикольного, открытого народа из других стран встречается. Зовут к себе, хотят концерты в местных сквотах мутить. В Россию приезжают пообщаться, на Байкал съездить, и дальше – в Монголию и Китай)))*

А: модные лэйблы, одежда, значёчки. Слушать то, что котируется в твоём кругу.

Н: *Да, да. Иногда на концерте каком-нить среди тусы услышишь: «Смотри, какой этот чувак лох – кеды с Черкизы, майка турецкая; не может денег на Конверс что ли накопить?». Сразу как-то даже настроение портиться и домой хочется уйти. Чем это отличается от поклонения сумочкам от Прада со стразами от Сваровски?*

А: У Бренера и Шурц хорошо про это написано…

М: В сцене бесит то же, что бесит в людях. Ну и, конечно, вопрос о том, что такое сцена, остается открытым. Не знаю.. есть люди, с которыми мы общаемся, некоторые из них, да.. где-то как-то во всем это варятся, но я все равно воспринимаю их как отдельных личностей, а не как часть сцены.. так что не знаю.. Бесит узколобость, жадность, пассивность (в себе, в первую очередь), фразы на the s1n.com типа «а, ну если такой-то чувак это котирует, то, да, надо послушать»..хотя это, скорее, смешит.

Да и сами словечки типа «котирует». Самое жуткое, что котировать можно не только что-то, но и кого-то..
Я могу сказать, что бесит в зинах. Ведь зины тоже часть сцены. Да и общался я с ними гораздо плотнее, чем с панк/хк сценой в целом..
Так вот, в зинах бесят колонки, написанные на одни и те же избитые темы, давно навязшие на зубах, скучные интервью со стандартными вопросами и не менее стандартными ответами, скучные рецензии..
Вообще, большинство вышедших в этом году зины можно отрецензировать одним словом - «скучно». Всем просто нечего сказать.
Налицо отсутствие пресловутой креативности и какого-то собственного лица, что ли. Сто раз обсосанные «позитивные» идеи, которым место не в зинах, читательская аудитория которых и так понимает что к чему, а в журналах, продающихся в ларьках «сомпечать»- кул там или какие еще молодежно-мейнстримовые журналы бывают.. Все блаблабла блаблабла блабла. Есть мысль, вот так и писать рецензии на эти зины.. блаблаблаблабла.. количество «бла» в зависимости от толщины номера..

Положитльные перспективы - соответственно, обрести это самое свое лицо и пере... сыпать штампами. Насколько они осуществимы, покажет время.
Мне кажется, все вполне реализуемо, в этом году в россии/рб наблюдается просто ... зиновый бум и хочется верить, что количество самиздатовских изданий рано или поз... перейдет в качество.
Насчет перспектив диайвай сцены ничего сказать не могу, даже не представляю, откуда и куда эти рассуждения вести. Будут люди - будет сцена. Не будет людей - о сцене прочтем лет через 15 в книжке «100 компакт-дисков российского хардкора».

Помимо музыки, есть ли у вас предпочтения в других видах искусства и творчества?

А: в живописи вангог, пикассо, баския, боск, немецкий экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, соцарт, средневековая живопись, ренесанс, коллажи, мэйларт....
в кино фон триер, шванкмайер, джармуш вуди ален... мультфильмы очень люблю...
в литературе кафка, кортасар, томпсон, ремизов, довлатов...

Н: *Дэвид Линч, ранний Кустурица, Ридли Скотт и его «Чужой», трэш кино студии «Трома»)))...Достоевский, Камю, Виан, Люис Кэрролл)))*
А так, практически нечего добавить, или придется сделать список на 120 страниц. Из последних впечатлений – в конце сентября впервые видела работы Шарунаса Сауки, литовского художника. Адские (в хорошем смысле слова) парафразы Босха и Филонова. Довольно мрачные картины списанные, видимо, с образов из подсознания. Сам автор пережил клиническую смерть, после чего уехал в маленький рыбацкий городок, и стал ваять вот такие вот полотна.
Из кино, музыки и театра – очень трепетно относимся к творчеству Петра Николаевича Мамонова.
...комиксы, орнаменты индейцев навахо и древнеалтайские петроглифы)))

М: Ух.. ну, да, люблю читать, иногда смотрю кино.. и еще один нудный перечислительный ряд.. из последнего просмотренного очень понравился «третье поколение» фассбиндера, из прочитанного - «фунты лиха в париже и лондоне» оруэлла. В живописи особо не разбираюсь.. нравятся босх, мунк, брейгель, отто дикс, иллюстрации в старых советских книжках для детей.

Кстати, забыл, что из музыки слушаете последнее время?

А: Стук бамбука в 11часов, sonic youth, tom yorka вчера слушал сольник... Ничё так. Lack, males davis, лисичкин хлеб...

Н: *А пару месяцев назад ходили на концерт Нино Катамадзе. Потрясающий голос, жаль, что последующие концерты в «Икре» были отменены из-за российско-грузинских разборок...*

В последнее время очень популярен среди молодежи различный нацистский бред, рост ксенофобских настроений в обществе растет. Что вы думаете насчет этого?

А: Я отрицательно ко всему этому отношусь.

Н: *К сожалению, рост ксенофобских настроений наблюдается у всего населения России, а не только у молодежи. Дает о себе знать промывка мозгов СМИ...*

М: Всякая хуйня популярна среди молодежи, к сожалению, далеко не в последнее время. В какие-то совсем заоблачные годы это называлось урлой, потом были гопники, любера, ненавидящие панков и «неформалов» и прочие гады.. может, я в хронологии чего и напутал, но суть проста - скинхЕды (то есть, боны, просто они сами себя называют скинхэдами) - очередная ступень существования гопников и на идеологию, в основном. Им наплевать, лишь бы подраться с кем-ни или кого-нибудь унизить. Но, конечно, это все упрощенно, есть и такие, кто за идею готов убить. Но их тоже трудно отличить от простых гопников… я запутался совсем.. в общем, го... Хотел сейчас процитировать Тимура из маршака или Пита, но не найти соответствующие тексты. Они любят говорить, что фашизм и гопники это ..., я с ними согласен. А еще общество- говно, модные нашивки и шмотки- говно, ... «зазеркалье» как представитель и того, и другого тоже- говно.

Имеете ли вы свои политические убеждения?

А: У меня нет никаких полит. убеждений. Я не могу назвать себя ни анархистом, ни коммунистом, ни демократом и прочее. Я плохо отношусь к ура-патриотическому бреду. Вот всё... Меня многое не устраивает, но мне не нравится ни одна полит партия.

Н: Ну, да, действительно, стоящей партии на просторах российской политактивности не наблюдается, долгое время наблюдаться не будет... А в свете проводимой сегодня государственной политики – страшно, что многие станут винтиками и шурупчиками с «микрочипом в лобной доле»...

М: Ну, да, кто же мне даст чужие иметь.. гы-гы, тупой юмор, обожаю.. но это правда, чужих политических или каких-ни других убеждений у меня нет.. это словосочетание «политические убеждения» я тоже не понимаю.. казалось бы, сколько раз во многих местах и контекстах его слышал, ан нет, объяснил бы кто, что это значит.. как отделить политические убеждения от личностных, моральных убеждений/норм? Я опять-таки не знаю.. если так, в лоб, то ко всем партиям отношусь отрицательно, т.к. считаю, что любая партия- тоталитарная по своей сути структура. нравятся красивые идеи анархии и автономности.. они все такие в молниях и красно-черную полоску.. но это только мечты..
Капитализм жил и живет, прежде всего, в головах людей, а не на государственном уровне.. как мне кажется.. а в россии нет никакого капитализма.. это пиздец, а не капитализм.. опять-таки.. даже у капитализма ест свои плюсы... даже у этого пиздеца законного есть плюсы.. наверняка есть.. про минусы и так понятно, я потому с плюсов и начал, что минусов- непроходимый лес.. современная система россии? Нет в россии никакой системы. Есть много систем: здравоохранения, образования, еще какая-ни.. и про каждую конкретную отрасль нужно долго и скучно говорить отдельно. А так одним словом, обобщив, можно сказать, что все пиздец и довольным ложиться спать..

Отношение к религии?

А: Я ещё в себе не разобрался. Есть общее мистическое чувство. Религии мне интересны, церкви - нет.

Н: Ээээ... Ну, да. Интересны не догмы, а экзистенциальные вопросы и попытки их разрешения в философии и теологии. «Только две вещи в мире достойны подлинного изумления - звездное небо над головой и нравственный закон внутри нас» (Иммануил Кант:)))

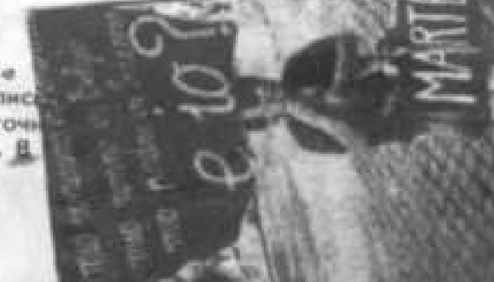
М: я не являюсь сторонником ни одной из религий, как не являюсь и атеистом.. я еще слишком мало прочел по этому поводу, чтобы рассуждать на религиозные темы всерьез. Так что не буду говорить глупостей.. Иногда при Пете откалывал несмешные шутки по поводу Христа и православия, и он обижался.. больше так поступать не буду.. надо себя контролировать и быть более толерантным к людям.. с различными религиозными (строго в данном случае) убеждениями.. к церкви (особенно, к рпц) отношение негативное.. в нашей стране она является частью госаппарата и ничего с этим не поделаешь.. к счастью, религия и церковь- это две большие разницы, как говорит ктототам в Одессе..

Волнуют ли вас проблемы дискриминации, гендерные вопросы? (очень глупый на самом деле вопрос, но просто я как-то прочитал в журнале "бритва" интервью с группой Necondition, к-ые заявили, что "мы так сказать сексистская группа", это меня мягко говоря удивило)

А: да

Н: Конечно, волнуют, как же иначе?

-е
-далис
-достаточ
Мефистофеля. В



М: Что такое «гендерные вопросы» я не понимаю. Оля Аксютина как-то раз даже семин у нас (у них) в вузе проводила. Вроде как про гендер.. я мало что понял.. стави бикини килл, было весело.. но к чему все это? Мне кажется, этой проблеме уделя излишнее внимание, просто калькируя ее с западных образцов сцены 80-х годов.. знаю.. черт, Не знаю, это мой ответ на все вопросы, кажется.. я не дескриминир женщин, мужчин или кого бы то ни было.. хе-хе.. кто бы мне позволил это сделат несмотря на весь творящийся вокруг ужас, я не видел откровенной дискриминац женщин.. может, она и есть, я с ней не сталкивался.. вот был не так давно концерте шведской группы mizma.. и там вокалистка перед одной из песен сказал мол, пусть девушки подойдут поближе к сцене, а парни свалят, потому что эта сце принадлежит и девочкам тоже.. я не против и даже за то, чтобы все равны и вместе но.. это ли не сексизм? Со стороны гр. mizma? Борясь с одной дискриминацией, о автоматически участвуют в другой.. подобных примеров много, журнал «жест например..

Чем занимаетесь помимо зинмэйкерства?

А: Валяюсь на диване, учусь, рисую, гуляю с друзьями, выпиваю в адских клоповника мечтаю, принимаю душ, ем, ссу, сру, глажу кошку, бегаю туда-сюда. Иногда делаю ацкие вещ за которые стыдно, занимаюсь самокопанием и ещё куча всего малоинтересного…
вот щас по мэйларту угораю)))

Н: *Работаю, пишу стихи, хожу в гости и по клубам, пью вайн, пожираю суши, ругаюсь и мирюсь с друго путешествую (недавно была в круизе по Нилу, втихаря пощупала самую древнюю статую в мире – фарао Джосера, ей более 4600 лет!!!), занимаюсь дома компьютерным дизайном. Надеюсь найти репетицион базу, барабанщицу/ка и реанимировать свою группу…*

М: Зиночитанием, книгочитанием, бессмысленными хождениями в институт, где все равно вр… чему-то научусь.. поисками работы, чтобы было чем заниматься помимо зинмейкерств поисками себя, потерянного во всем этом, поисками.. поисками. Регулярно выношу мусор дом потому что я анархист и феминист.. что бы это ни значило.

Что вы слышали о Кирове?

А: Крутой город, активные люди. Кто там был, говорят - всё круто. Я не был пока.

Н: *Я тоже еще не была. Слышала о Вятском Художественном Музее в Кирове с огромной коллекцией ра… русских художников. Хотелось бы посмотреть, надеюсь – все впереди.*

М: о кирове.. знаю одного человека из кирова, он странный, но мне нравится и мы с ним периодическ общаемся.. точнее, двоих, считая тебя.. группа шлам вполне себе симпатичная.. группа clowns, незабвенный хит которых "наци опять сосут" является отличным саундтреком к лекциям по матанализу помню, пит говорил, что в кирове идеальные условия для зарождения/развития хардкор-сцены, потому что там "ничего не работает"..

Ну и традиционно, напоследок, пожелания читателям.

А: Ребята, в общем: здоровья всем, счастья, угорайте по хорошим вещам, любви там … еще? Делайте сами. Пока!

Н: *Еще понимания, общения с пиздатыми людьми, не терять свою личную свободу, самореализовыва во всех проявлениях, всегда уметь летать:*

…Видишь, не поздно
Выпрямить спину,
Выдохнуть воздух
Наполовину…
…Слишком убого на этом пути,
Это так просто – встань и лети…

М: пожелания читателям.. блин, вот всегда думал, как люди, отвечающие на такой вопрос представ… себе читателей и что им желать.. желаю всего, чего они сами себе желают.. пару штампов.. пару штампов. о! stay punk!, up the punx, не болеть, счастья и люб…

КОНТАКТ: ARTBRUTCREW@YANDE… RU





АХ ВОЙНА, ЧТО ТЫ, ПОДЛАЯ, СДЕЛАЛА...

ь гастрольные поезд-
и они длятся по 9—
, что для рассказ о
угаах пресса избра-

Перевел с английского
С. КАСТАЛЬСКИЙ

Ну вот и все для начала....

Да уж... вроде все просмотрел, напечатал-просмотрел, наклеил, все пиздец, все-таки нашел то, что нужно бы подредактировать, но в целом все-таки вроде нормально, судить вам.... наверно это у все так бывает....

Надеюсь, что мои старания прошли хотя бы чуточку не зря....

К моему великому сожалению н-ые группы так и не ответили на письма, надеюсь к след номеру будет больше всего....

Больше поддержки, опыта, общения, интересного материала, отдачи от людей...

Всем активным людям предлагается делать как можно больше разных добрых инициатив, я всегда готов помочь и мутить, обязательно пишите мне и вместе мы придумаем много крутых вещей! Предлагайте, не стесняйтесь!))) Обязательно будем общаться и мутить!

P.S. В начале в "спасибах" я писал благодарности группам RICOCHET и GU GUAI XING QIU, но ответили они немного с запозданием, так что интервью с ними вы не увидели, но в след номере оно обязательно будет....

ПРОЧИТАЛИ, СБЛЕВАЛИ? ПОМАТЕРИЛИСЬ? ОТЛИЧНО!

ОБЯЗАТЕЛЬНО ПИШИТЕ:

ILYSKA2006@YANDEX.RU





Is this love that I'm feeling

Спасибо всему панку за то что ты есть, за то что сделал меня таким какой я есть, каким я должен и хотел (бы) быть, за то что ведешь меня, как мне кажется, по верному пути, по пути, к-ый при желании и активности мог бы сделать столько добрых вещей за то что выложил мне дорогу по к-ой я иду и срываю лишь плоды стараний, а может быть даже страданий других людей, этот путь шатается проваливается обламывается под весом всех давящих на него факторов, но благодаря этим людям все еще не обрушился в пропасть всего дерьма, в к-ом тонет наша действительность, нужно поддержать этот мост, эту дорогу, этот спасательный круг, а не просто пассивно хватать эти плоды, хотя бы попытаться сложить в него свой кирпичик, продолжить тропу или сделать ее шире, укрепить, отдать хотя бы частичку себя ему.......

Ровесник

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

Впечатления об ответном визите нашей молодежи в Бельгию.
Молодость и старость — конфронтация или сотрудничество!
Вопросы и ответы перед XIII Всемирным фестивалем. Беседа с представителем ВФДМ.
Очерк о трагедии канадского бегуна Бена Джонсона.
В рубрике «Личная жизнь от 16 и старше» — чехословацкие ровесники о любви.